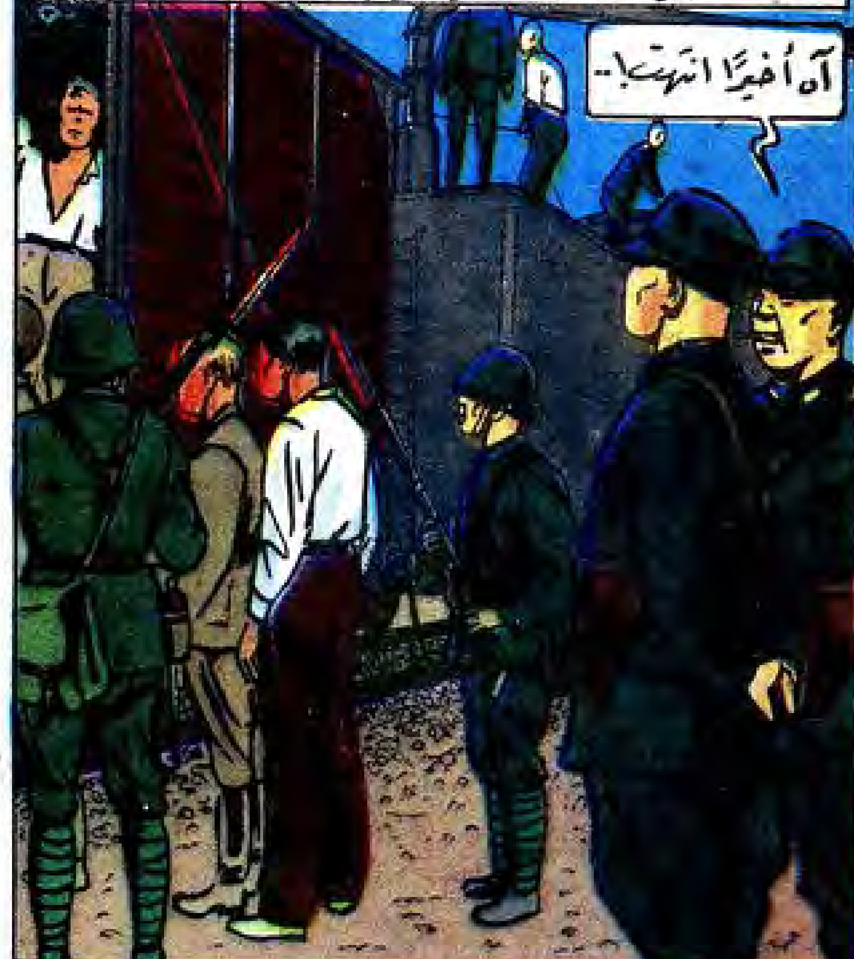
بلاك ومورتيمر









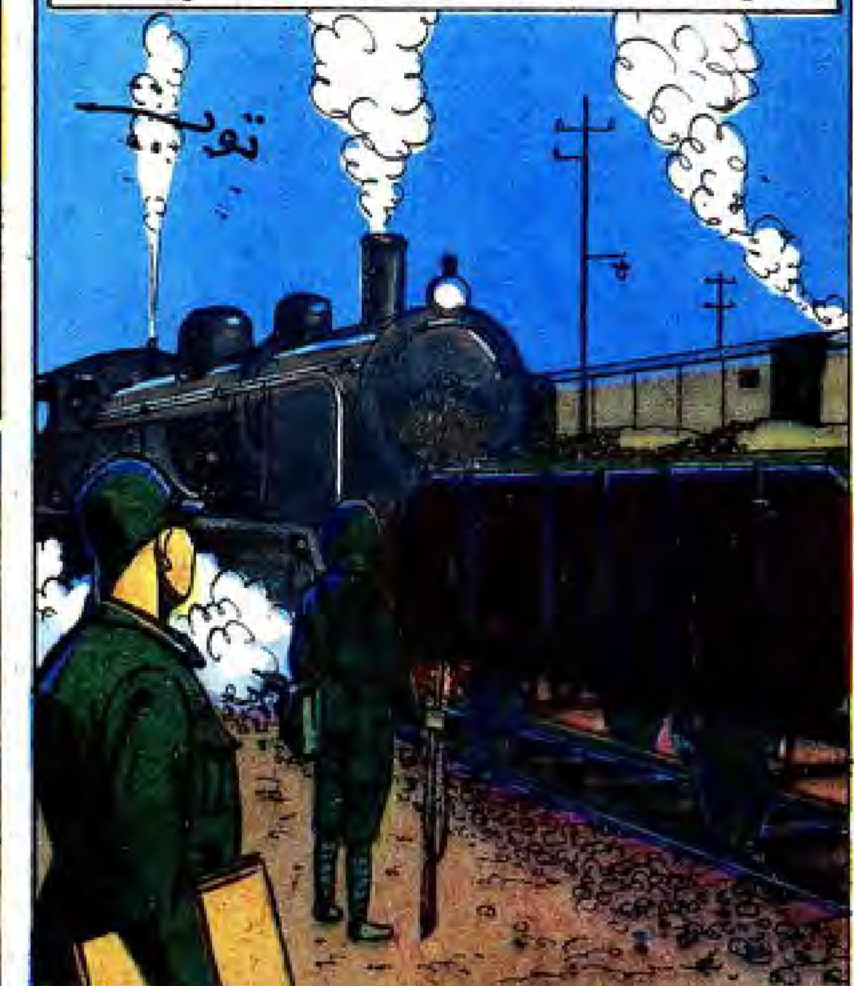


















اخترنا لمكتبتك ...

أحدث وأرقى الكتب والموسوعات العلمية

وعالمه العجيب من المعرفة



الاختراعات

الناشر: شركة أديتريد - جنيف

الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.م.ل - بيروت . لبنان

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت . لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو ١٢٠ شارع الجلاء ت ٥٤٣٨٤ - ص ب: ١٣٥ الفجالة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم



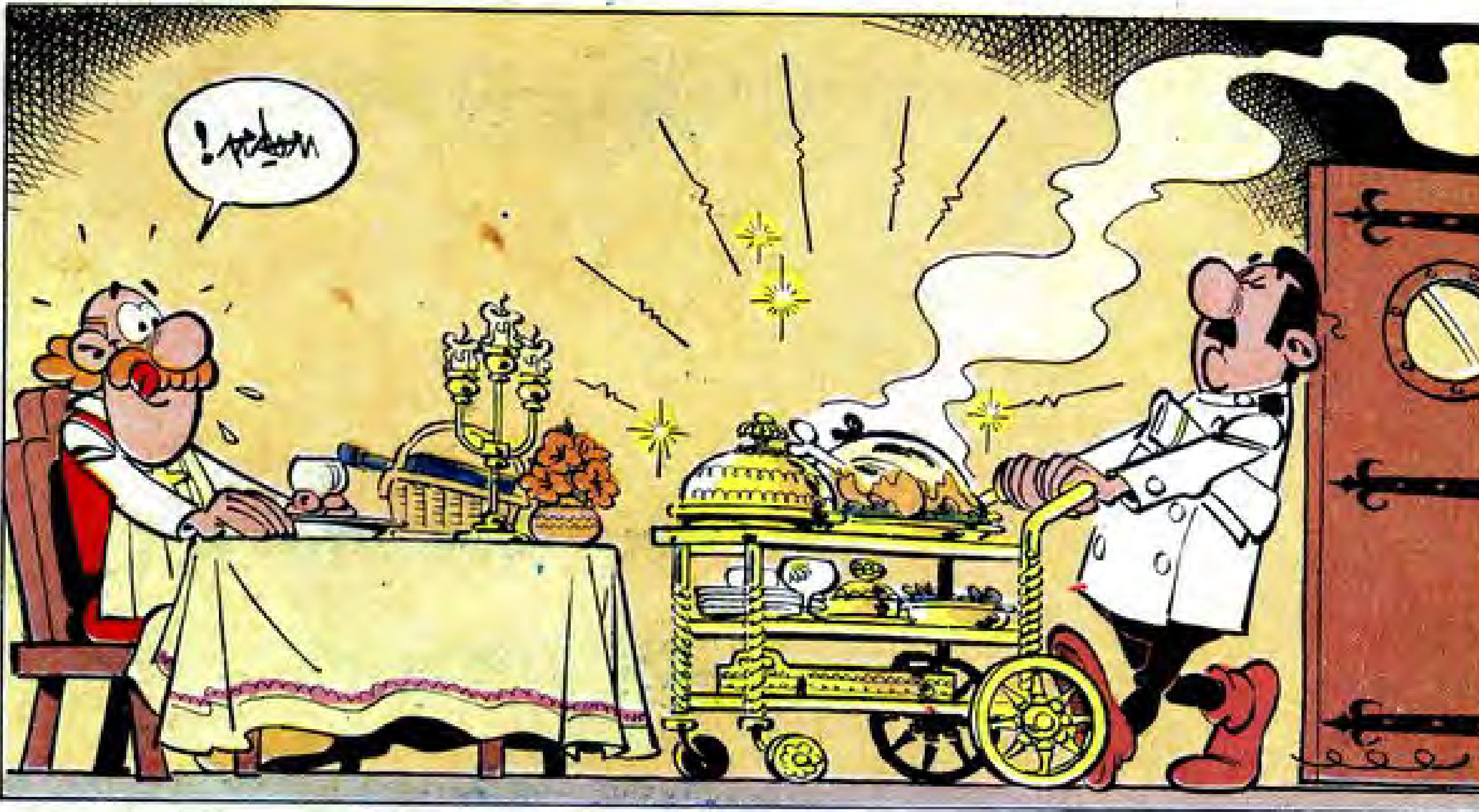
روبين هود

رسوم وسيناريو : تورك ديجرو















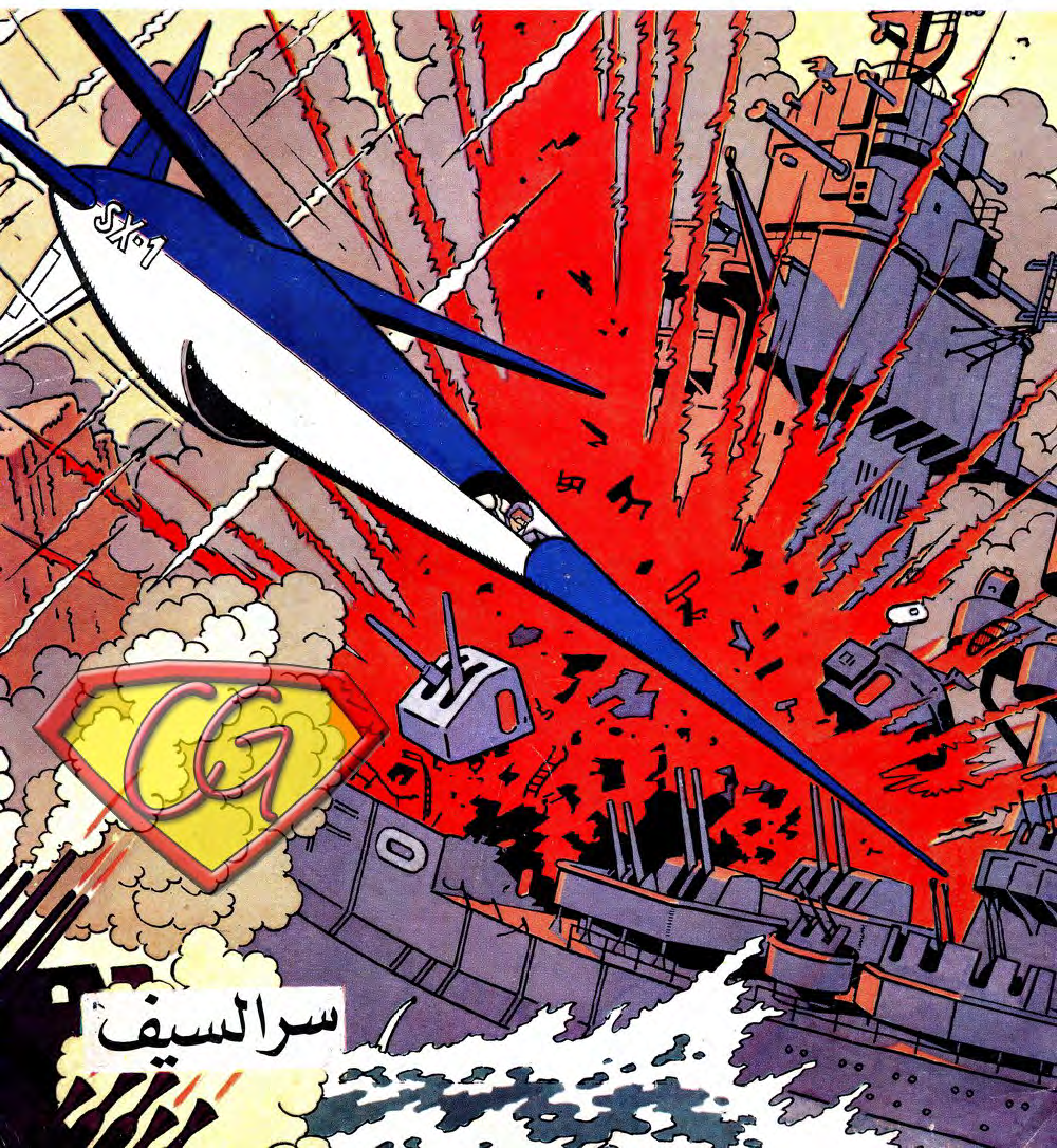


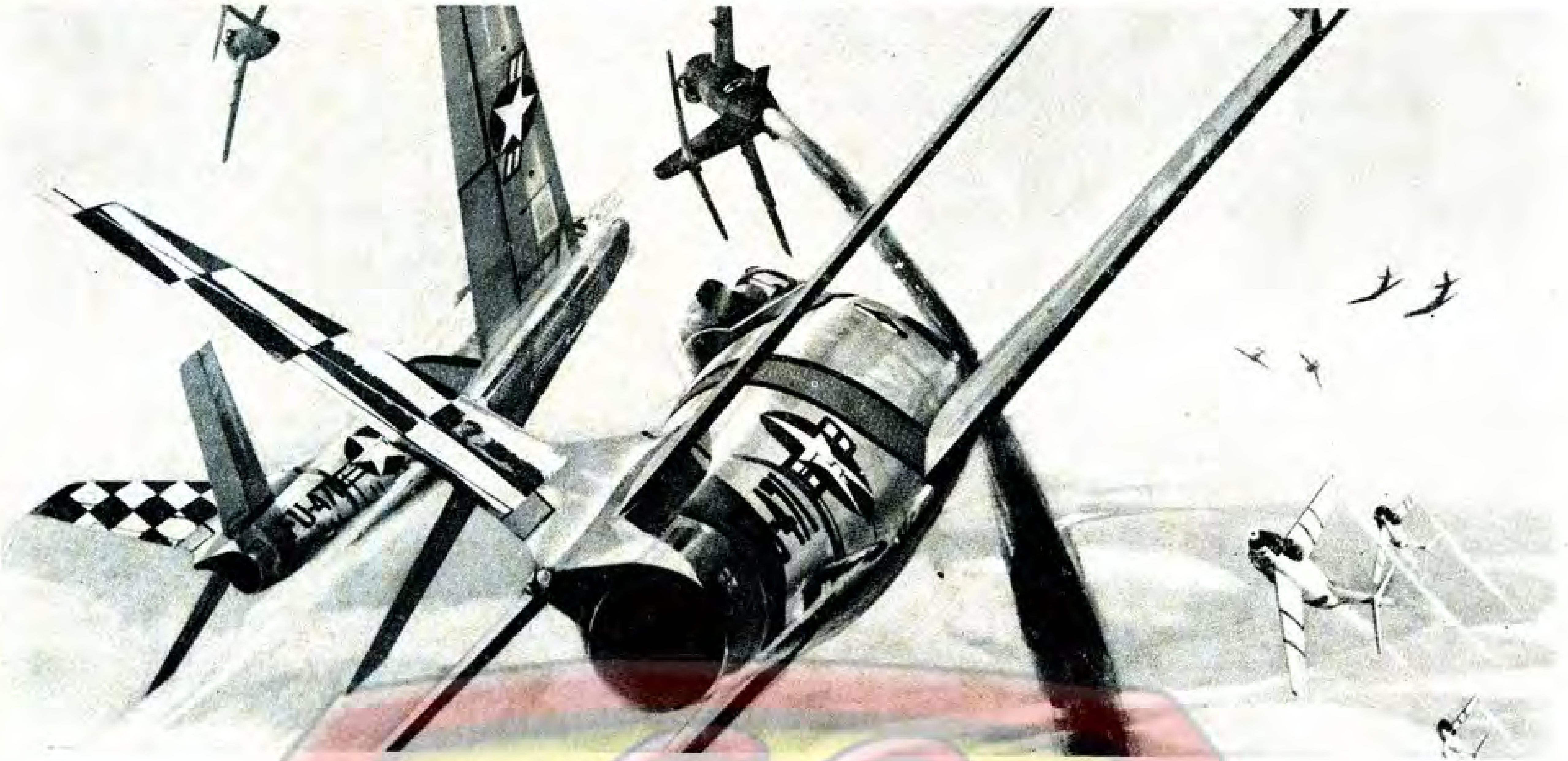

CG

السنة الثامنة العدد ٢٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





معارك الجو ... بالامس البعيد ... والامس القريب

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم



التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

سندان الصاعقة

ادعى المخلوقان الغريبان ، أن الماء موجود فى كل مكان . وكاد «ليك» و « جسبار » لا يصدقان . . .












ليك أوريان



رباه هذا صحيح! إنها لم تخلق نبعًا، إن الصخرة نفسها هي التي تحولت إلى سائل بفعل دفء اليد. إنه.. إنه يتضاءل! لقد خف!
إذا أردت كمية أخرى، فما عليك إلا أن تعيد الكرة. هذه هي الطريقة، أليس كذلك؟
نعم. أليس هذا قانونًا عالميًا؟



لا يا صديقي. إنك ستدهش إذا زرتنا في قارتنا. تمامًا كما سيدهش أهل قارتنا عندما نروي لهم.. رباه!



اسمعوا! توجد على سطح هذه القارة، حفنة من البشر، يحتضرون من شدة الظمأ، على بعد خطوات من الصخر الذي يرويك! وهم يجهلون ذلك! يجب أن نلحق بهم فورًا!



لم نعد في حاجة إلى حمل تربة! إن «روباك» مليئة بهذه الأحجار «السائلة»، وما علينا إلا أن نستخدمها مباشرة!
إن «كالا» سيجد طريقة لشحن كمية كافية منها على ظهر «جابلك» أسرع يا «جيار»..
تخرج؟... إلى السطح؟ الآن؟...



لكن.. هذا مستحيل! هذه لحظة إله الصاعقة! لقد ظننا أنكم تعرفون هذا، لأنكم لجأتم إلى الكهوف...
لحظة ماذا؟

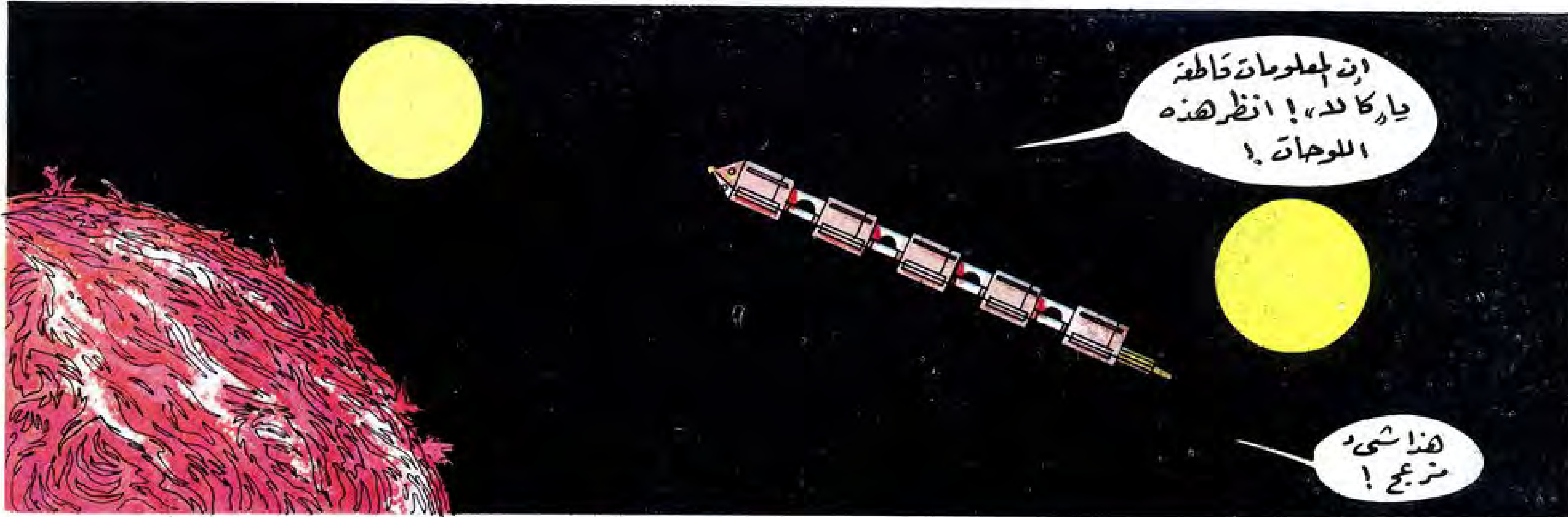


... إله الصاعقة! وهذه اللحظة تحين مرة كل سبعة مواسم لتفتح الأزهار. البرق في الخارج يصبح مغشيًا للأبصار، والحر محرق، وتشق فجوات الأرض! لا أحد ولا حيوان يمكنه أن يظل حيًا على سطح كوكبنا عندما يبدأ موسم الصواعق! لقد فات الوقت بالنسبة لأصدقائكم!
!؟

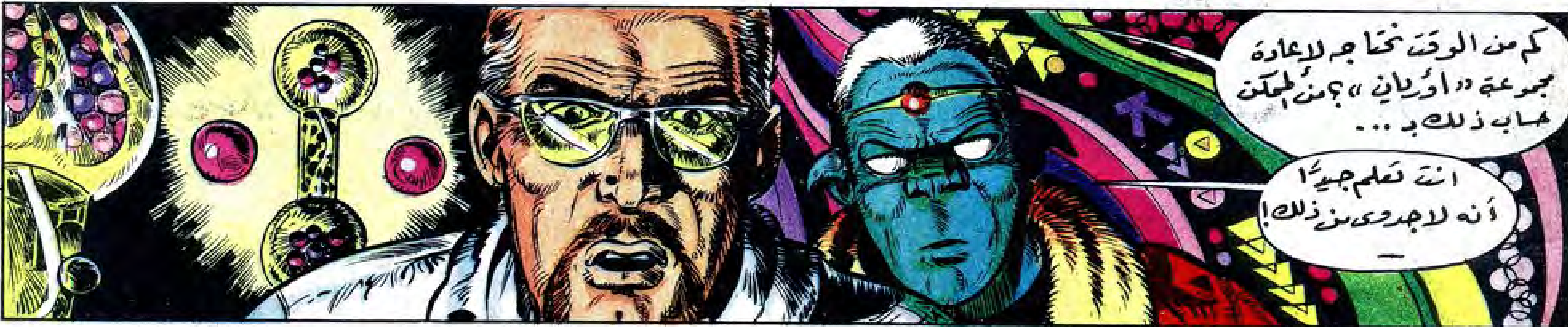


حوار ورسوم: "إ. پاپ" وجريج

سندان الصاعقة













ليك أوريان

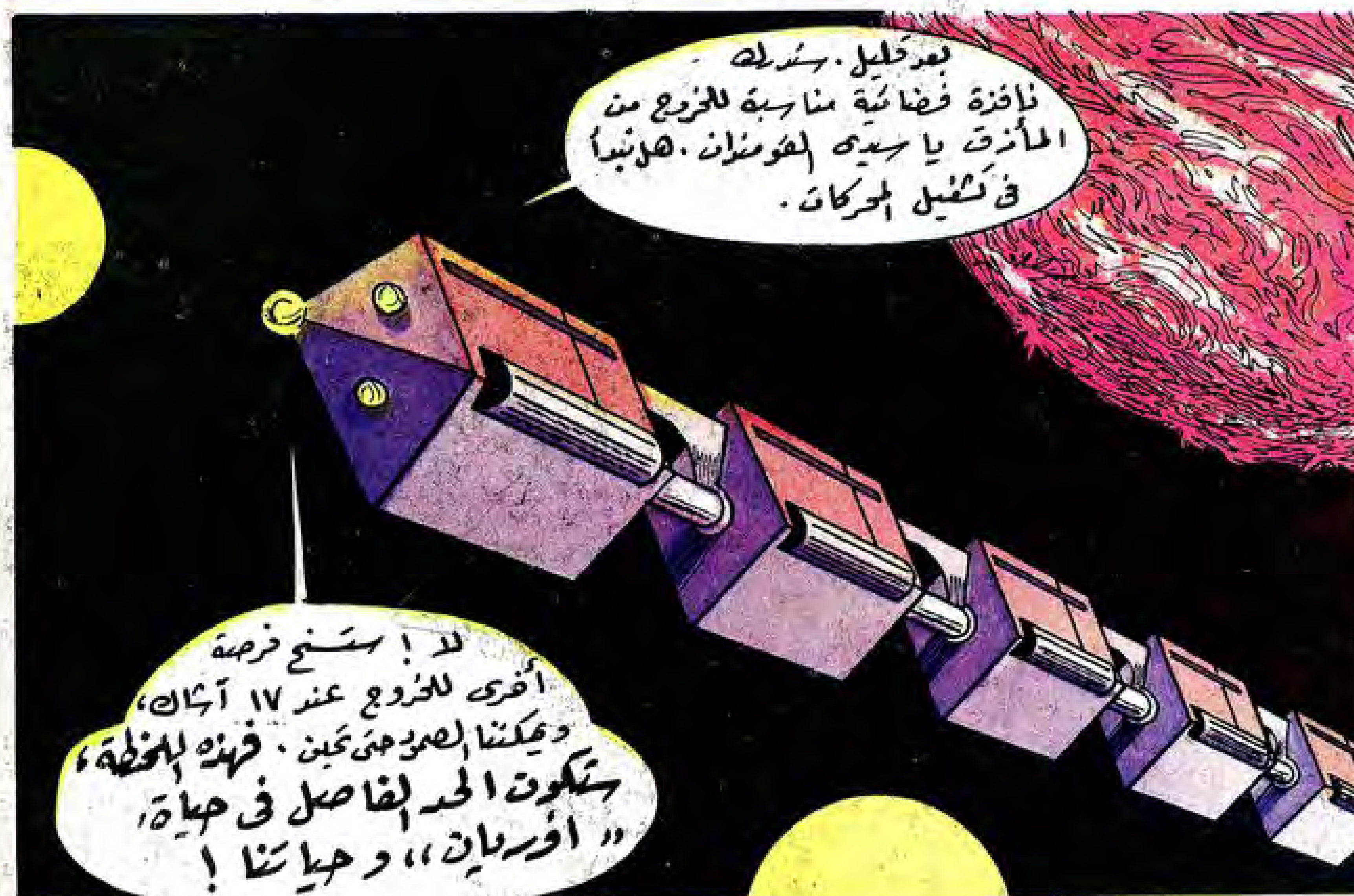

«شوركان» ! هذه خيانة! لا يمكن أن نتخلى عن مجموعة «ليك»!
إن رد فعل أمثالك من سكان الأرض، غالبًا ما يكون بوحي من العاطفة يا «كالا». أما نحن شعب «الدارنز» فقد تعلمنا كيف نكبتها


إن اشعاعات «دردبال» تهدد بإدراك هذه السفينة في خلال وقت قصير، لذا فلن نترك مجموعة «أوريان» فحسب، بل يجب أن نعود «جابراك» الجاثمة في الفضاء، ونبتعد فورًا!


لا ! يجب أن نعطيهم مهلة ! ربما يكونون قد فهموا ! لو ضيع في الوقت المناسب! ربما سيقترعون سفينتهم من هذا الجحيم! وفي هذه الحالة، لن تسمح قوة اندفاعهم، إلا بالوصول إلى «جابراك» وهي ثابتة! وليس إذا...


قلت لكم دعوني! وعلى كل حال أنتم تعلمون أن الموت سيكون مصيركم جميعًا، إذا رحلتم من هنا بدون ماء! يجب ....


يا لهم من مجانين!... إنهم يتصرفون بنا وعلى برنامج، كما لو كانوا آلات! فهم لا يعترفون بالارتجال، فلا ينتهزون فرصة أو يحاولون تجنب خطر... وفي هذه الحالة يكون الموت هو الفائز دائمًا!


بعد قليل، ستدلك نافذة فضائية مناسبة للخروج من المأزق يا سيدي الكومندان. هل نبدأ في تشغيل المحركات.
لا ! ستسنح فرصة أخرى للخروج عند ١٧ آكان، ويمكننا الصمود حتى تحين. فهذه الخطة، ستكون الحد الفاصل في حياة «أوريان»، وحياتنا !




مياه !..


إذا لم تكن هذه سوى مجرد بداية "للحظة الصاعقة"، فمن المؤكد أنه لن يبقى شيء على السطح، عندما تبلغ الظاهرة ذروتها
إن أهل المنطقة على حق ! يجب أن نبقى في المغارة ! لاسيما وأننا قد حصلنا على الماء..


حقاً ؟.. وزملاؤنا؟ و"جبار" ؟.
أ.. الأمر سيدي هي أن نعرف... كم من الوقت تستغرق هذه العاصفة ؟


موسمين لتفتح الأزهار. وهو يوازي أربعة شهور من زمن الكوكب الذي ولدتم فيه، هذا إذا صح فهمنا لمعطيات تقنيتكم الذهنية.


أربعة شهور ! وليس أمامنا سوى يوم واحد من الزمن لإنقاذ الفريق واللحاق "بالجبار"! إن حياة ملايين "الداريز" تتوقف على هذا ! انهض يا "جبار" ! إن هذه الومضات لن تقطع علينا الطريق.
انتظر !

يتبع

آلـ راسيل وبروكـ ..

فشل « آل » و « بروك » فى تتبع أثر المدمرين ، فجلسا مع « كاندى تامبست » يتدبران الأمر ...

















رسوم «ديلنايو» «دينابيه» و«دى شاتو»

الانتحاريان والمدمرون

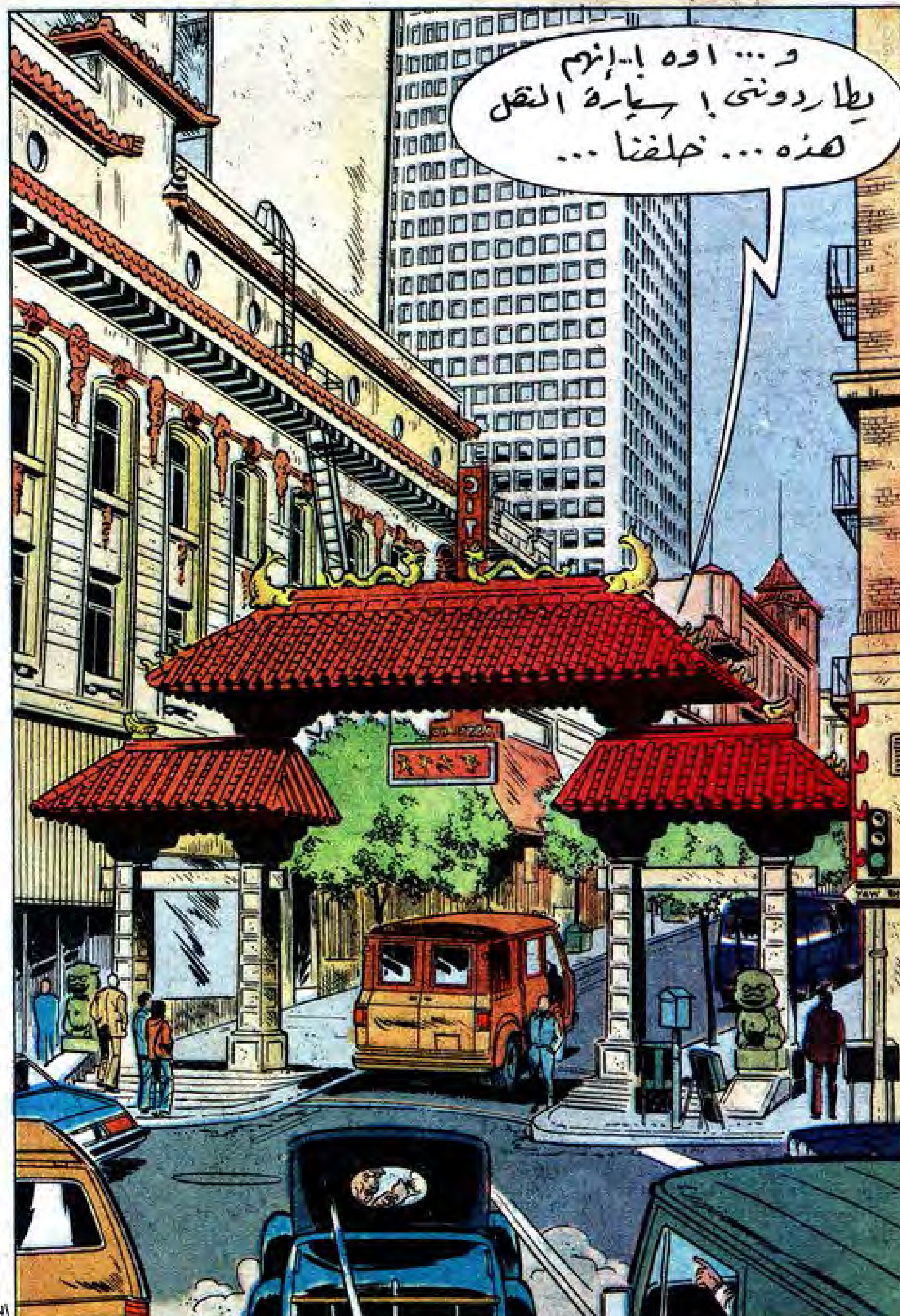
















آلــ راســل وبـرولـك..



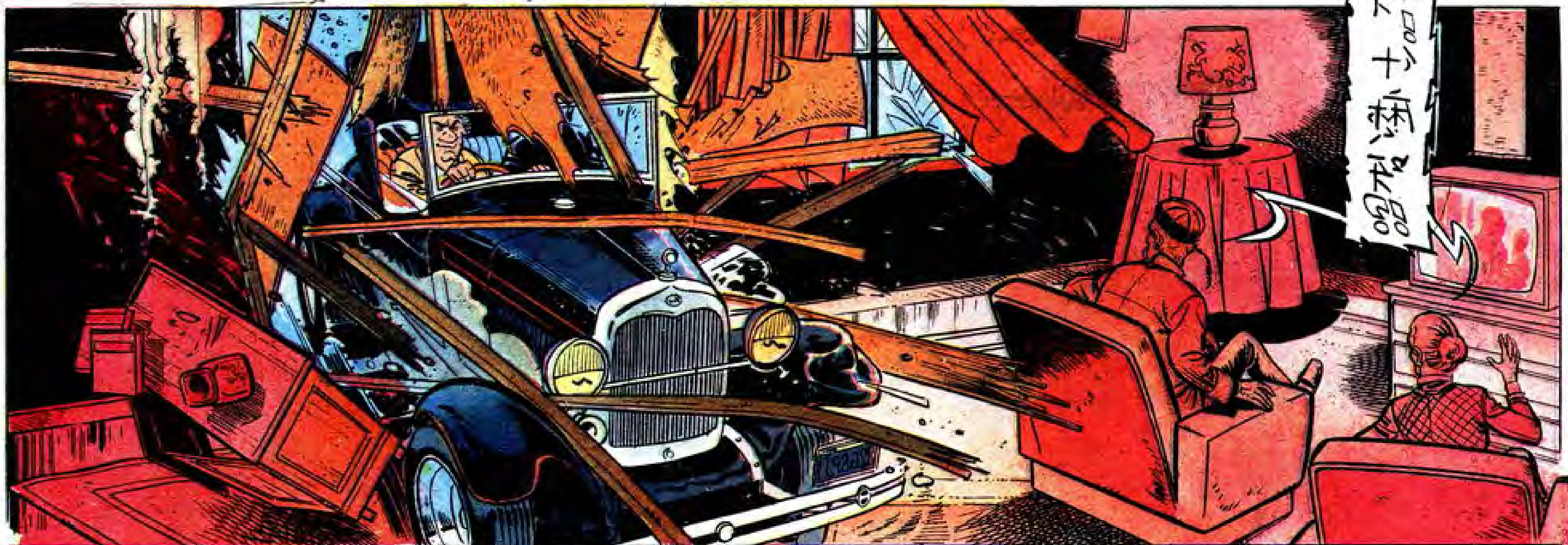










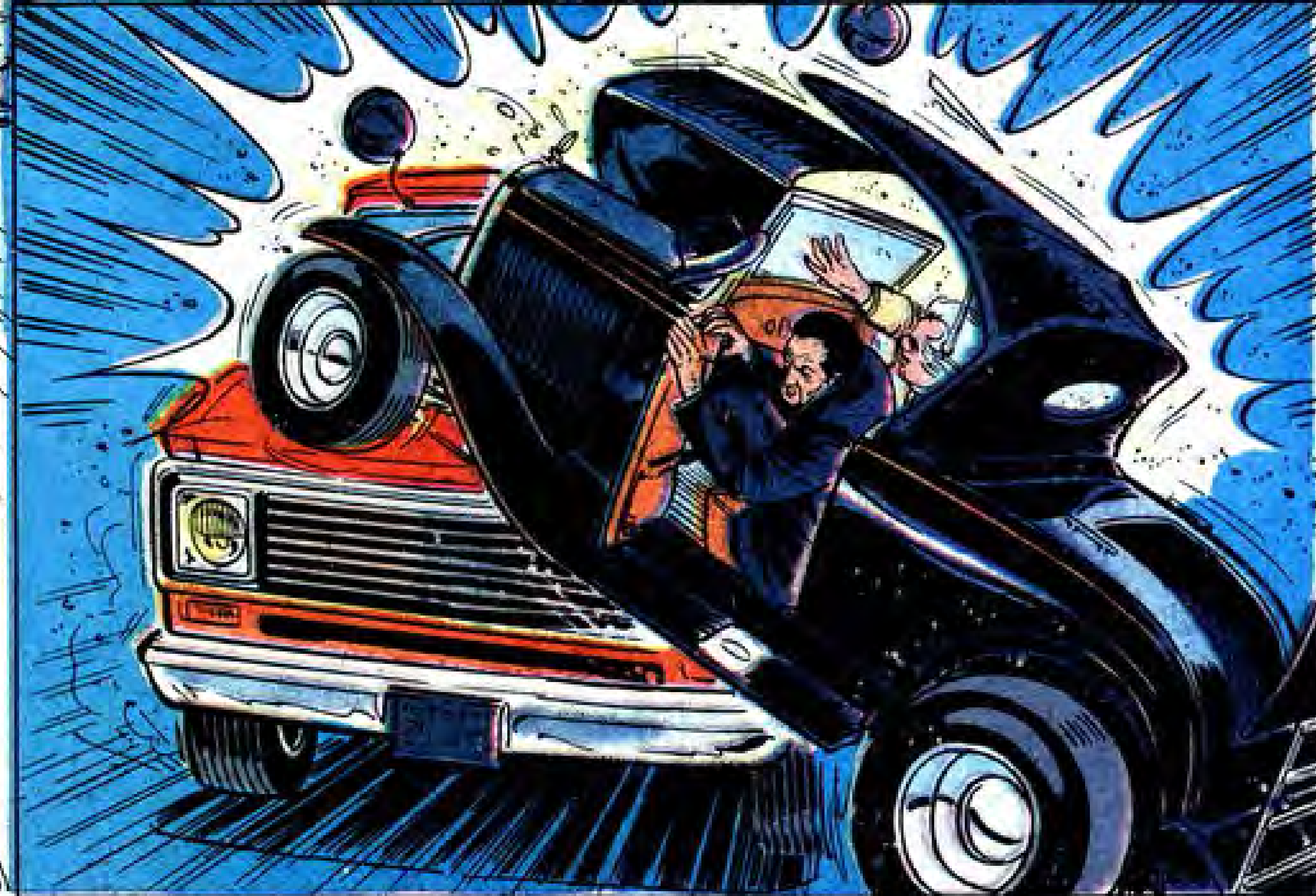



أ... معذرة! أي برنامج هذا؟


"المدمرون". لماذا؟
لا لسبب! شكرًا! شكرًا!


إن هذا مدهش!...
لكن هل جننت؟... توقف!!!


طبيب عيون




ما أغرب ما يخترعونه في التليفزيون!



آل راسل وبروك..

وفيما بعد ذلك بكثير...

كيف حالك يا "بروك"؟

لا ترهقه. بعد مثل هذه الصدمة، سيكون محتاجاً الى الراحة!

تذكر قليلاً، حادث الحي الصيني... والشاليه الخشبي... وقد اتضح من التحريات ان السيارة مملوكة لشخص يدعى "حليم بارنوم" الذي اختفى ولم يعثر له على أثر!

لا تؤاخذني يا سيدي، لكني لا أعتقد أننا قد تعارفنا قبل ذلك...

آه نعم لقد بدأت أتذكر... سيارة النقل... فرو آم... الباب الصيني.. وتحركت مع عجلة القيادة... هكذا!..

هيييه!

نعم ثم أعيد عجلة القيادة الى وضعها... براووم!!!

وأسر "بارنوم" في أذني، باسم... اسم الرجل الاول في عصابة المدربين!!!

بسرعة. من هو؟

لقد نسيت كل شيء... لقد أذهلني هذا الاسم! شيء لا يصدقه عقل! عجيب!

حاول ان تتذكر!

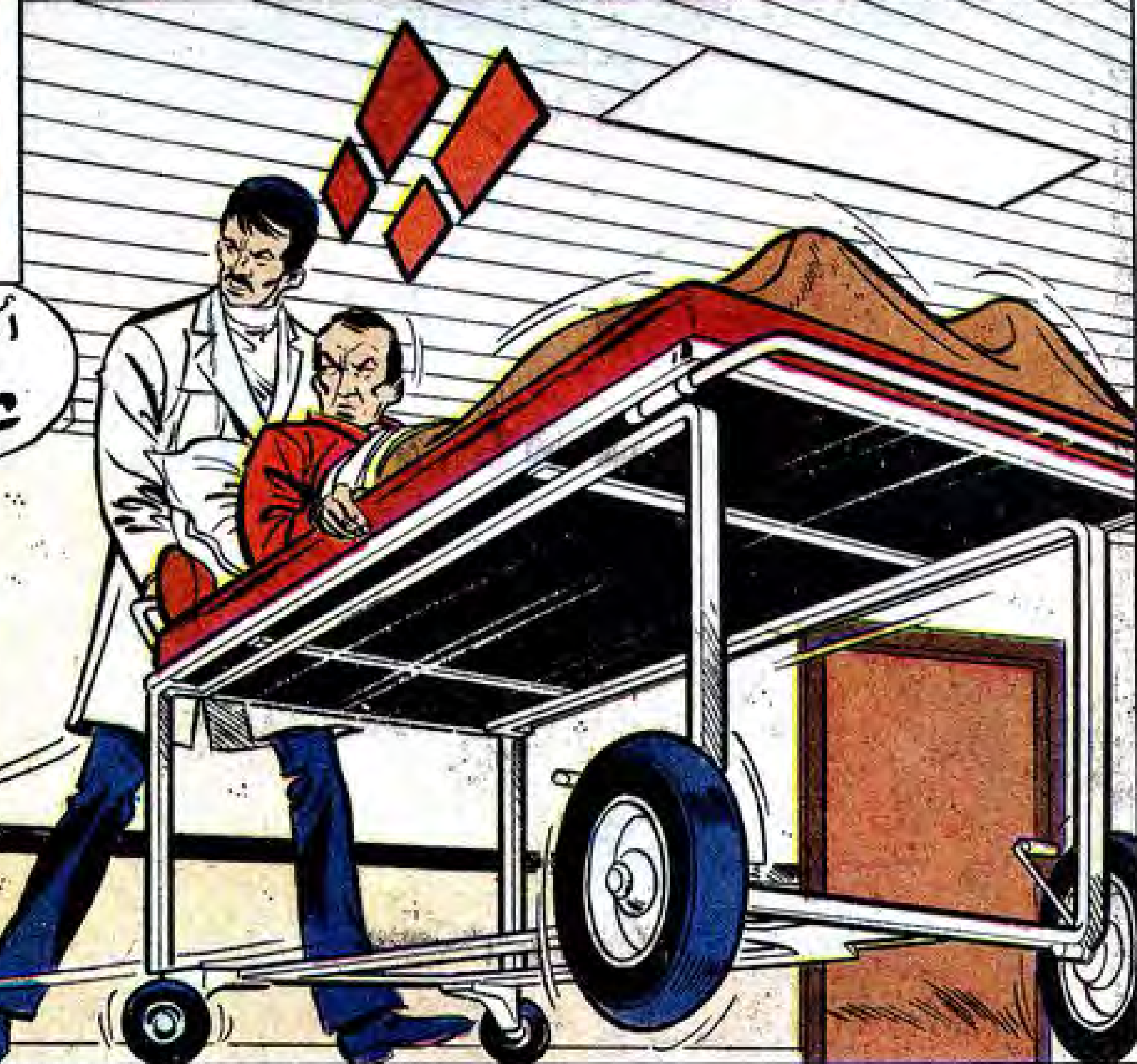
انتظر، إنه كما في الروايات البوليسية.. الجاني يكون دائماً الشخص الذي لا يمكن الارتياب فيه! نعم، رئيس الخدم

لا وجود لرئيس خدم في قضيتنا يا "بروك"!

..أو رئيس الشرطة!!!


القائد..؟ هل انت جاد؟
لا! هذا مثال! أذكر لك أكثر انسان بعيداً عن الشك! مثلي كأنني، أو والده كا ميتي، أو حتى السيد باكر، رئيس "جريفجو"! أو...

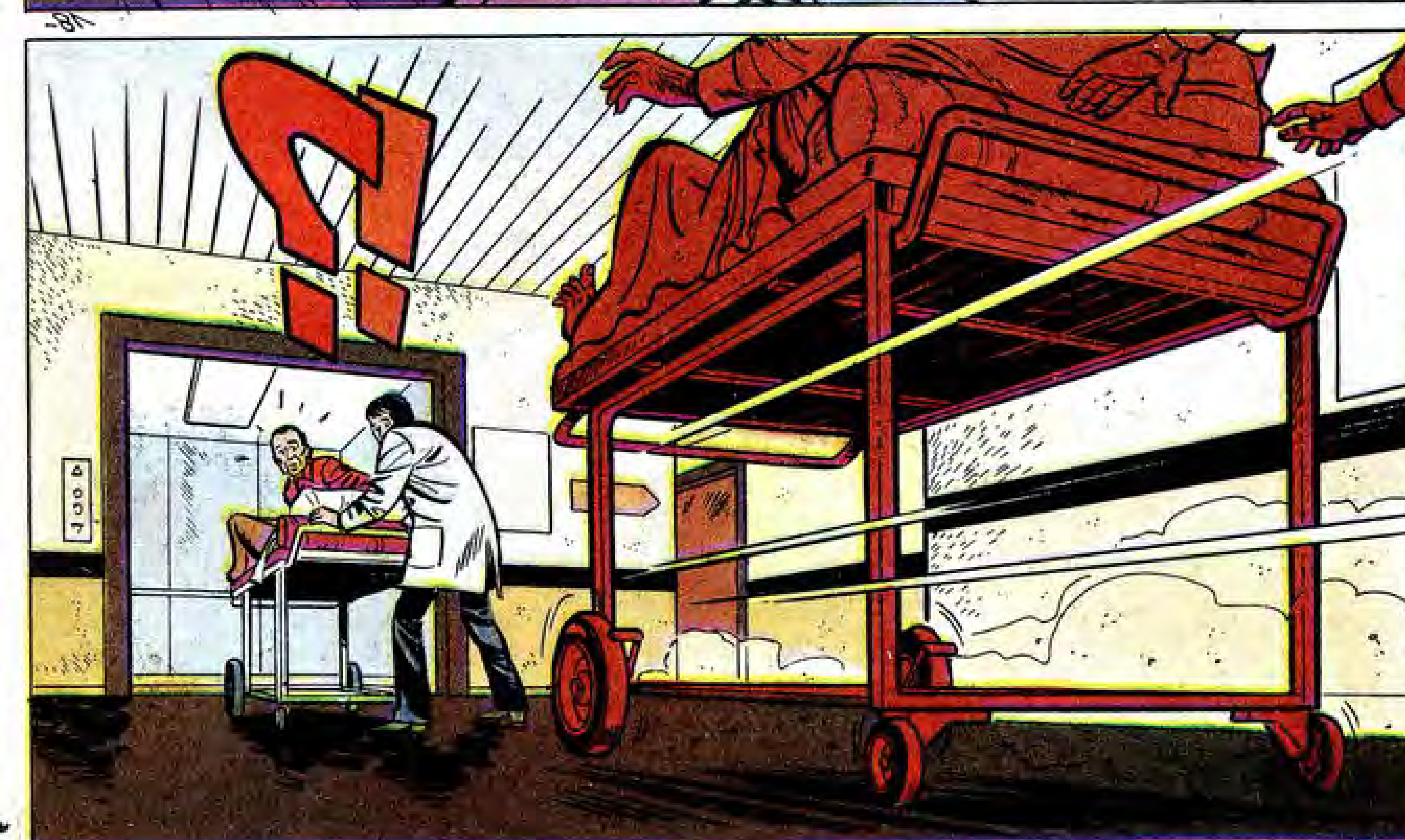

أوه، هنا! بسرعة... ارفعني، يا آل!!!


أسرع! إنهما يهربان!!!


هيه
من؟
سليم بارنوم




المصعد... سيفلتون منا..
ليس بعد!

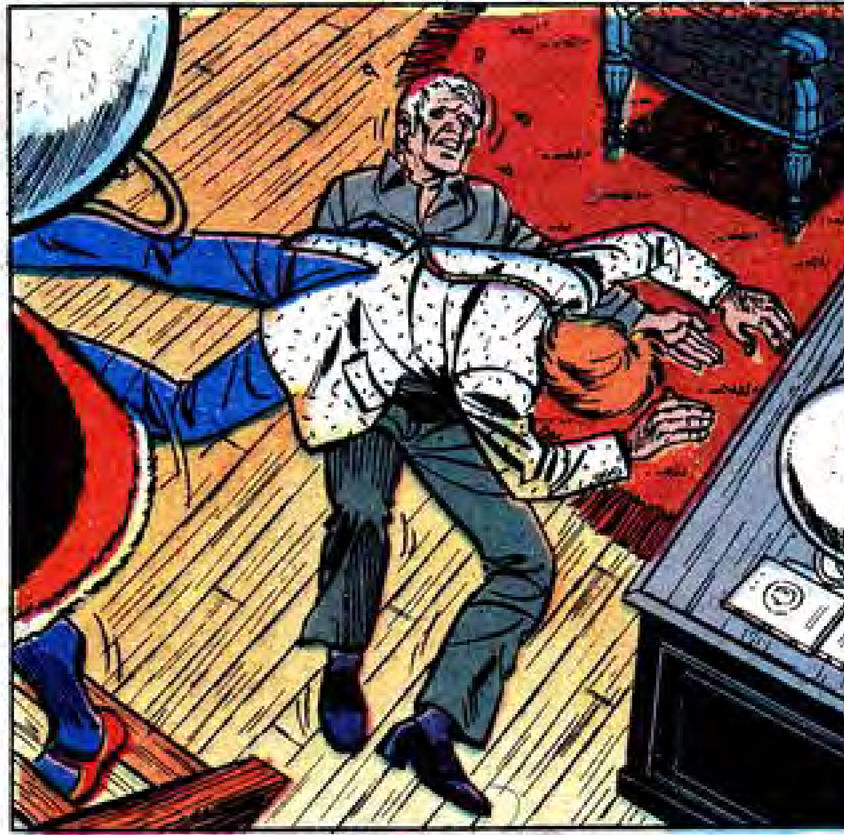


يتبع

ريك هوشيه

قبل أن يفقد « ريك » وعيه ، سمع تحذير « ماركوس » له ...

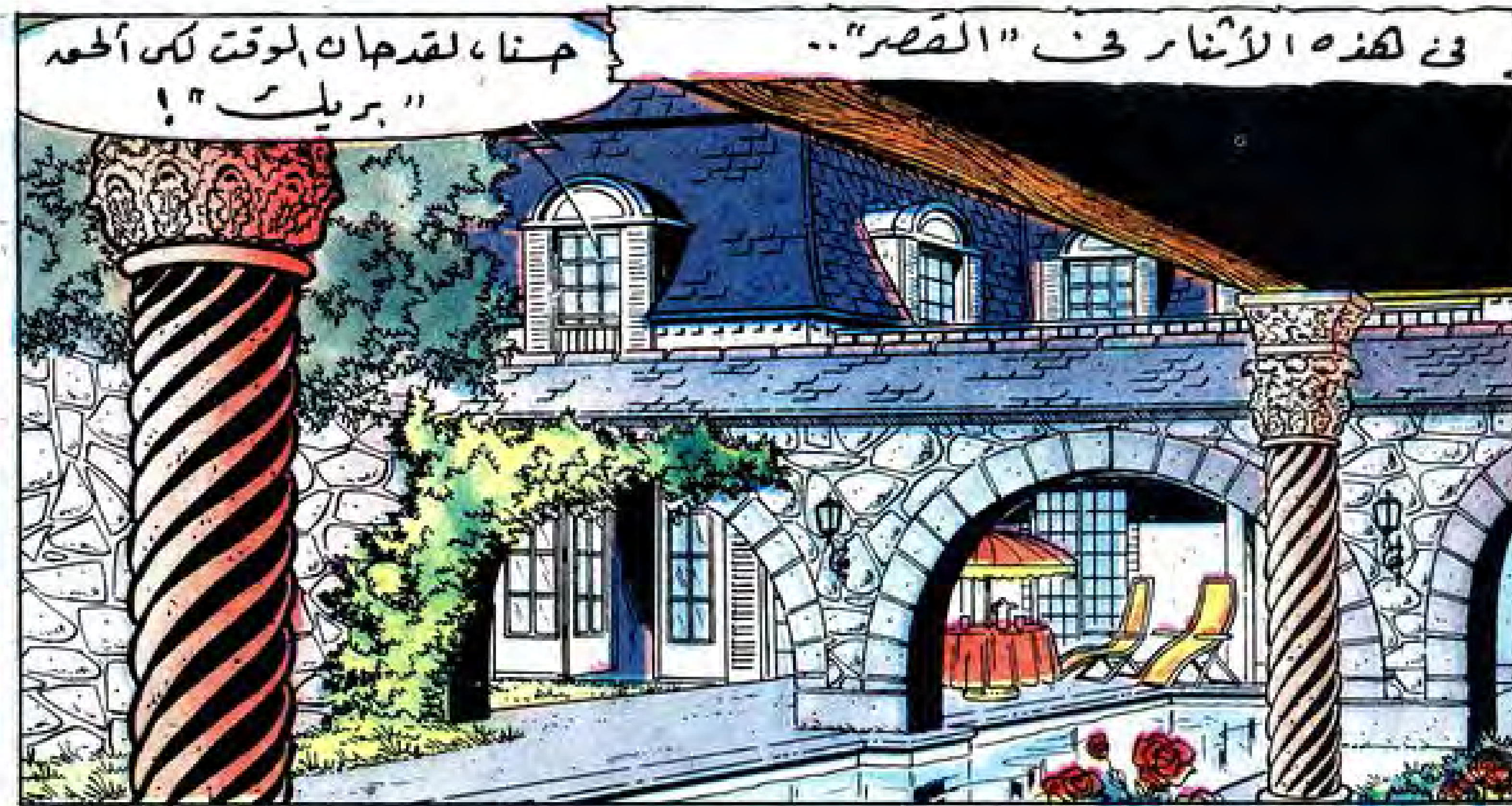
















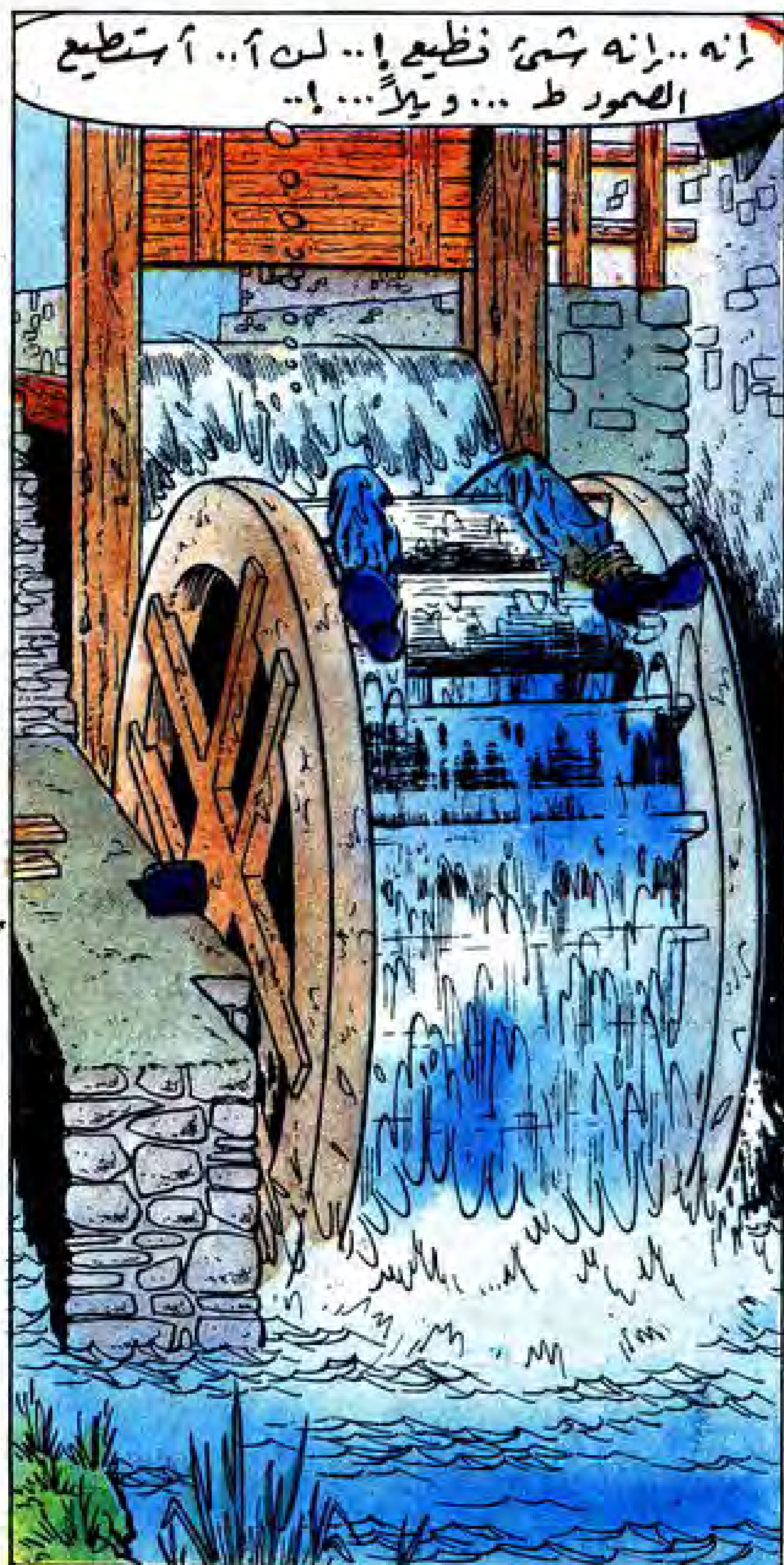




العدو عبر العصور















ريك هوشيه



لكن لحسن الحظ..
آه، لا، لهكذا..!



أشكرك ياعزيزتي.. فلولاك..
"ريك".. ماذا جرى؟..



وفيما بعد، في "القصر"..
لا، إنني لم أره.. لقد فقد السيد "ميران" وعيه أولاً، ثم خنقني بحبل.. وعندما عدت إلى رشدي، وجدت نفسي مقيدًا بالـ...
التعذيب بالعجلة.. إنها فكرة وحشية!.. وأنت ياسيد "ميران"، هل رأيته؟..



الرامي.. لقد هددني ثم ضربني!.. هذا كل ما أعرفه...!
لقد عثرنا على قطعة النقود الرومانية هذه، معلقة في رقبتك يا "ريك"!



يفهم من هذا أنه يملك هو الآخر بعضًا منها!..



آخر نقطة غامضة: كيف تمكن من الاتصال بك تليفونيا، مع وجوده في "الطاحونة القديمة" في نفس الوقت..؟
يوجد تليفون في الغرفة العلوية... لقد اتصل بي من المكتبة منذ!..



أو أن له شريكا..!
سيدي المفتش!؟ أنت هنا؟!
عماه!



إنني أدعو نفسي في حالة ما لم يدعني أحد!.. والآن أريد أن أعرف كيف قضى كل منكم وقته؟..
لن أجيب على أسئلتك!..



هل تفضل أن أوجهها لك في مركز الشرطة القضائية؟!



حسنًا.. فلنبدأ بك!.. كيف قضيت وقتك يا مدام "فيران"؟..!..



ما هذا، إنه أمر مضحك! هل تتصور أن زوجتى تشترك فى .. فى عمليات العنف هذه؟
لقد كنت أتنزه فى الحديقة. هذا هو كل ما فعلته ..



وأنت؟
كنت أسبح فى حوض السباحة! هل هذا ممنوع؟



أما بالنسبة لى، فقد كنت أعمل بمؤلف مخطوط للسيد "فيران" فى مكتبى!



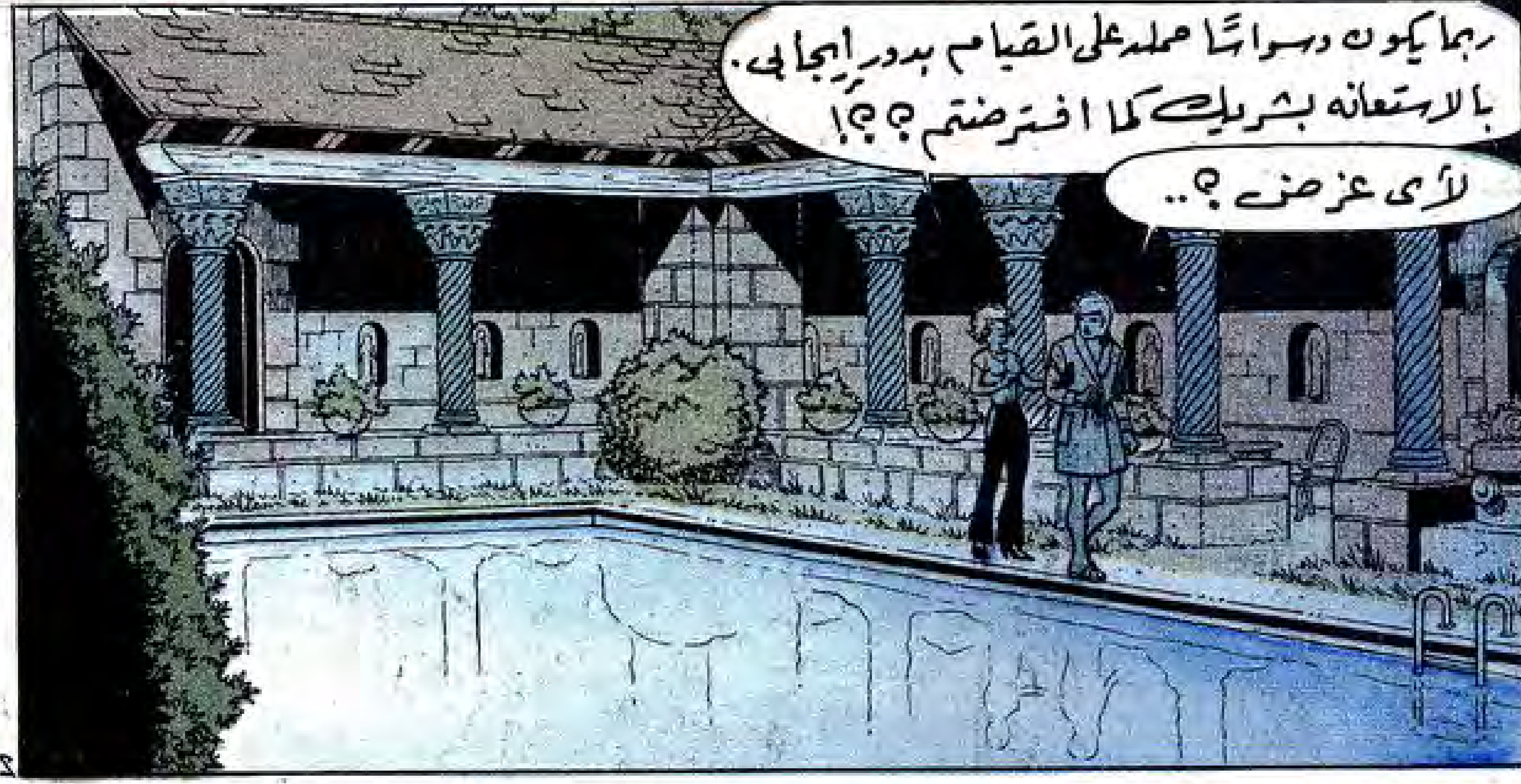
والآن أمازلت تعتقدين أنها مجرد "هلوسة" ياسيدتى؟..
سأجيب على سؤالك فيما بعد!



على كل حال، ستكون ضيفى ياسيدى المفتش! فقد دعوت أيضا الدكتور "فوتييه"! فأنا فى أشد الحاجة إلى حمايتكم جميعًا!



وفيما بعد ..
ماذا كنت تقصدين يامدام "فيران"!؟
بالنسبة لموضوع "الهلوسة"؟..



ربما يكون دسواتسا حمله على القيام بدور إيجابى. بالاستعانة بشريك كما افترضتم؟؟!
لأى غرض؟..



إنى أجهل هذا.. لكنى أرى أن تصرفاته غريبة! أرجوك أن تسهر على سلامته.. من أجل مصلحته!



وفى المساء، بعد وصول الدكتور "فوتييه"، تناول الجميع العشاء فى جو يتسم بارتياح مفتعل ...
"وماركوس" ياسيد "فيران".. هذا الرجل الذى يطاردك .. هل قسمات وجهه واضحة تمامًا كما هى..؟
لقد كان مقنعًا.. أما "ماركوس"، فأنا أتصوره.. أ.. أعتقد أنه فى إمكانى أن أرسم وجهه!..

ريك هوشيه























يتبع

حرب المائة عام

أطلق فى القرن الماضى فقط ، اسم حرب المائة عام ، على ذلك النزاع الذى نشب بين فرنسا وانجلترا ، ودام طوال مائة وستة عشر عاما . وتعتبر تلك التسمية اذاً غير ملائمة ، لاسيما أنها لم تكن حربا حقيقية ، استمرت مشتعلة الأوار مائة عام ، وانما كانت سلسلة من العمليات الحربية ، تخللتها فترات سلام .

نزاع إقطاعى :

فى خلال القرن الرابع عشر ، كان ملك انجلترا إدوارد الثالث ، يمتلك إقطاعية تابعة لملك فرنسا ، فيليب دى ڤالوا الخامس . وكان عليه أن يعترف بسلطة هذا الأخير على المقاطعة التى كان يمتلكها بفرنسا ، وهى « جيين » . إلا أن إدوارد الثالث لم يتقبل برضى تلك السيادة . فقد كان من ناحية أمه ، حفيد « فيليب لى بل » ، وبذلك كان بإمكانه المطالبة بعرش فرنسا .

وبحجة تدخل فيليپ السادس المتكرر فى شئون « جيين» نقض إدوارد اتفاقه معه عام ١٣٣٧ ، وشرع فى الاستيلاء على العرش الفرنسى .

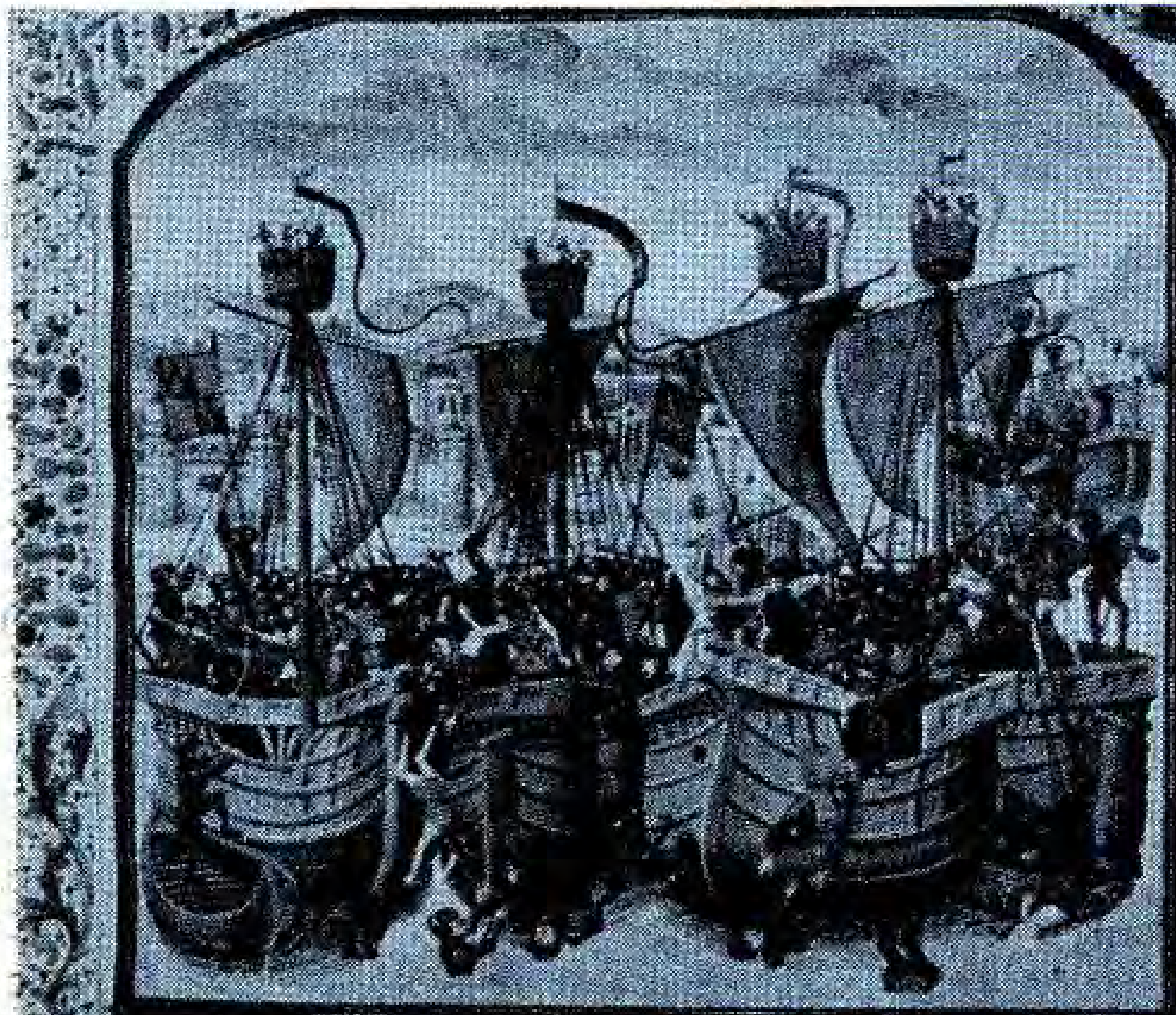
الانتصارات الإنجليزية :

سحقت الجيوش الإنجليزية ، القوات الفرنسية فى كريسى عام ١٣٤٦ ، وكاليه عام ١٣٤٧ ، وپواتييه عام ١٣٥٦ ، واستولت على الجنوب الغربى لفرنسا بأسره . ثم أدرك شارل الخامس ، وبرتراند دى مسكلين ، الموقف ، واستطاعا استرداد جزء من الأرض التى فقدت . ولكن بعد الانتصار الذى أحرزه ملك انجلترا الجديد ، هنرى الخامس فى أچينكورت عام ١٤١٥ ، بسط الإنجليز من جديد ، سيطرتهم على نصف شمال فرنسا ، مما دفع ملك فرنسا شارل السابع ، إلى اللجوء إلى جنوب « اللوار » .

ثم جاءت « چان دارك » ، واستطاعت تحرير أورليانز التى كانت محاصرة عام ١٤٢٩ وأنقذت شارل الخامس فى ريمس ، وسرعان ماتم تسليمها إلى الإنجليز الذين أحرقوها فى روان عام ١٤٣١ . إلا أن بسالتها أعادت الشجاعة إلى قلوب الفرنسيين الذين طفقوا ، ابتداء من ذلك الوقت ، يضاعفون من انتصاراتهم . فاستردوا پاريس عام ١٤٣٦ ، وطردوا الإنجليز من نورماندى وجيين ، وظل الإنجليز يحتفظون بكاليه ، التى فقدوها نهائياً عام ١٥٥٨ .

ولئن كان ذلك النزاع قد أسهم فى وحدة فرنسا ، إلا أنه ترك البلاد فى حالة بؤس شديد.





الشرطة و الأطباق الطائرة "٢"

وعندما ذهبت الشرطة إلى المكان الذى ذكرته السيدة « إيڤيت لى بوف » ، تبينت وجود آثار تركتها السفينة ، وهى عبارة عن دائرة مساحتها ٣,٥ أمتار تقريباً ، إلى جانب سقوط أفرع أشجار وتهشمها ، كما أتلفت تلك السفينة بعض نبت من محصول الذرة ، عند هبوطها وإقلاعها.

وكأن الأرض قد « شفطت » !

وقد تلقت الشرطة عديداً من البلاغات فى خريف ١٩٥٤ ، ومن هذه البلاغات ، ذلك الذى حرك ليس فقط رئيس هيئة شرطة ديبون ، ولكن أيضاً الشرطة الجوية . وقد تقدمت بهذا البلاغ سيدة شابة تبلغ الثلاثين من عمرها ، تدعى « إيفيت فورنيريه » .

كانت هذه السيدة ، تقطن الدور الأرضى ، بأحد المنازل فى قرية بديجون . وبينما كانت تفتح نافذة المطبخ التى تطل على واد ضيق يقع بين رابيتين ، تقول السيدة : وبينما كنت أتأمل الحقول ، لمحت شيئاً مضيئاً يتأرجح ببطء ، وكأنه يتأهب للهبوط ، وكان هذا الشىء يشع ضوءا برتقالياً خفيفاً ، وكان له شكل بيضاوى ممتد أفقيا ، يبلغ طوله حوالى ثلاثة أمتار . ومن شدة فزعى ، أغلقت النافذة وحملت ابنى فوق ذراعى وأسرعت ، لأختبىء عند جارتى مدام « بوييه » .

وفى ضوء هذه القصة ، توجهت الشرطة لمعاينة المكان . كانت الأرض على مساحة يبلغ طولها ١,٥ متر ، وعرضها ٧٠ سنتيمترا ، بدت وكأنها « شفطت » ، وعثر على أجزاء مجتثة من الحشائش . وقد شهد شاب عمره ثمانية عشر عاما يدعى « فرانسوا بوييه » ، أنه رأى إقلاع الجهاز ، وشبهه بصاروخ طائرة بلا أجنحة ، تراءى له مضيئاً .

رجال الشرطة شهود عدول :

وبعد عدة أيام ، فى الوقت الذى أذيعت فيه أنباء عن عمليات عديدة لهبوط هذه الأجسام الغريبة ، ألفت الشرطة نفسها مضطرة لمواجهة ما يسمى « بالأطباق الطائرة » .

ففى مساء ١٧ أكتوبر ، فى حوالى الساعة العاشرة والنصف كان أحد رجال الشرطة المتقاعدين ويدعى « جاستون دى بريه » يستقل سيارته فى « إيبسن » ، وعند قرية « آمينيه » شاهد كرة من النيران ذات حجم كبير ، تبدو وكأنها تهبط فوق القرية . ويقول هذا الشرطى : « كلما تقدمت نحوها ، كلما كانت الكرة تتقهقر ، وعندما تقدمت منها رغم ذلك ، ارتفعت



واختفت فى اتجاه « بوتور - لارفريد » ، وكان قطر تلك الكرة يبلغ أربعة أمتار تقريباً ، وأمكننى أن أحدق فيها لمدة ثلاث أو أربع دقائق».

وبعد عشرة أيام ، كان اثنان من رجال الشرطة ، بمثابة شاهدين على إقلاع طبق طائر . فبينما كانا يقومان بدورتيهما ، وعندما وصلا إلى مفترق أحد الطرق ، سمعا صفيرا خفيفاً ، سرعان ما تحول إلى ضجيج بسيط . وفى الأماكن المجاورة ، اهتاجت الأبقار ، وعندئذ ارتفع الجهاز بسرعة كبيرة ، وعلى الفور انتقلت الشرطة إلى مكان الحادث لمعاينته .

ما يشبه الشلل :

ويروى لنا رجل يدعى « باشيلار » فى الأربعين من عمره ، يتسم بالعقل والاتزان ، أنه فى ١٨ أكتوبر رأى جهازاً مثيراً للرعب ، وشعر آنذاك وكأنه مشلول الحركة ، فارتعد خوفا وتعطلت سيارته ، وعبثا حاول إدارتها ، وعندئذ لاحظ فى حقل قريب ، وجود ما يشبه السيجار الكبير مدبب الطرف ، يبلغ طوله عشرة أمتار تقريبا ، وارتفاعه مترين ، وأن لونه كان بلون الشيكولاتا . ومن هول دهشته ، لم يستعد قواه ، إلا عند وصول الشرطة .

صور للشرطى فلوريه :

تعاقبت وتعددت الدلائل على وجود تلك الأطباق الطائرة ، حتى حدث ما هو فريد فى نوعه : فى ٦ مايو ١٩٧٥ نجح «ميشيل فلوريه» فى التقاط صورتين فوتوغرافيتين لطبق طائر ، على ارتفاع منخفض . وقد أودعت الصورتان فى ملف الشرطة القومى .

وتعد صور فلوريه ، دليلا عجيب الشأن فى هذا المجال . وقد أثبتت فى سجلات الشرطة ، مئات من التحقيقات التى تتعلق بالأطباق الطائرة ، التى كانت تدعمها الشواهد العديدة .

وقد حدثت هذه الموجة من الشهود ، بالكابتن كارفندال ، الذى تخصص لعدة أعوام فى دراسة هذه المشكلة ، إلى أن ينشر فى مايو ١٩٧١ فى المجلة الرسمية للشرطة القومية ، دراسة عن هذا الموضوع ، لاقت دويا هائلا فى سائر أنحاء فرنسا وخارجها . وفى عام ١٩٧٤ قررت الإدارة العامة للشرطة ، أن تجمع كل ما لديها من تقارير ، وبعثت بتعليماتها فى هذا الصدد ، لجميع فروعها ، وتولى رئاسة هذه المهمة الضابط كوشيرو .

والواقع أنه ابتداء من تبدى تلك الظاهرة الطبيعية ، وجدت الشرطة نفسها تواجه هذا النوع الجديد من التحقيقات . وهى اليوم المسئول الرسمى عن هذه الظاهرة : ويقول الكابتن كيرفاندال « فى مجلة الشرطة القومية » فى عددها الصادر عام ١٩٧١ : « إن ذلك يعتبر من مهمة الشرطة ، لأنها تنتشر فى كل ركن من أركان البلاد ، وأن لها درايتها بهذه الأماكن ، وخاصة بسكانها ، فضلا عن أمانة رجالها ، وسرعة الوصول إلى هذه الأماكن . ومن ثم كان من الطبيعى ، أن تتولى مهمة البحث فى هذا المجال ، ويتم ذلك التحقيق ، باستماع الشرطة لروايات السكان ، وتقبلها ببساطة ، والاستفسار عنها باهتمام ، ومعاينة الأماكن التى تهبط بها الأطباق الطائرة ، وبذلك تسهم الشرطة فى كشف غموض ما تخفيه الطبيعة فى طياتها من أسرار » .

إنتهت



رسم لشكل المخلوقات الفضائية كما وصفها الشهود

الشرطة أثناء رفع الآثار التى تركها الطبق الطائر

شريط الأنباء

خمسون عاما على تان تان

جورج ريمي « هيرجيه »

أجل ، لقد دخل « تان تان » التاريخ من أوسع أبوابه . ألا يكفى أن مغامرات « تان تان » ترجمت إلى ٢٢ لغة ، وأنه صدرت ٥٥ مليون نسخة من قصص « تان تان » التى تدوولت فى أكثر من ٣٠ دولة ، من اليابان حتى الولايات المتحدة الأمريكية ؟ ألا يكفى أن يعترف الرئيس الفرنسى الراحل « ديجول » « إن منافسى الوحيد فى هذا العالم هو : « تان تان » ؟ ؟

نشرنا فى العددين الأخيرين من مجلة « تان تان » ، حديثاً صريحاً عمن قدم إلى التاريخ ، شخصية « تان تان » ، بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على ظهور هذه الشخصية على مسرح الأحداث وقد تناولت الصحف والمجلات العالمية هذه الذكرى بتعليقاتها ، فيما وصفته بأروع ما نشر من حلقات مسلسلة مصورة ، عرفها القرن العشرون .

وانصرف الكتاب إلى تتبع ظهور هذه الشخصية ، حتى قدر لها أن يكتب لها هذا النجاح المنقطع النظير .

إن مخترع هذه الشخصية ، إن لم نقل خالقها ، ليس إلا الكاتب البلچيكى « چورج ريمى » الذى اتخذ لنفسه اسم « هيرجيه » يبلغ ريمى « هيرجيه » ٧١ عاماً ، مع ابتسامة عذبة لا تزال لا تفارق محياه ، وهى ابتسامة تعبر عن سعادة ما بعدها سعادة ، لنجاحه فى تقديم هذه الشخصية الفذة « تان تان » إلى العالم ، منذ ٥٠ عاماً .

لقد كان ريمى « هيرجيه » مصوراً صحفياً تحت التمرين ، حين التحق بالعمل بالجريدة اليومية « القرن العشرين » عام ١٩٢٩ ، وعهد إليه رئيس التحرير ، أن يبعث بالحياة إلى العدد الخاص من الجريدة ، المخصص للأطفال . ولما كان عليه أن يسهم بسرعة فى تطوير هذا العدد ، فإنه بعث إلى الوجود بشخصية « تان تان » . وظهرت شخصيته الفريدة لأول وهلة ، كفتى فى الرابعة عشرة من عمره : وجه مستدير كاستدارة القمر ، وإن تميزت شخصيته بنوع من السذاجة ، إلا أنه كان يحرص كل الحرص ، على أن يحارب الشر . وما لبث أن وجد نفسه ، محاطاً بنخبة من الأصدقاء ، تشاركه رغبته المستمرة فى السعى وراء المغامرات . فانضم إليه فى بادىء الأمر ، كل من « تمبسون وتمسون » ، وكان لتشابه الأسماء بينهما ، أكبر الأثر فى حدوث العديد من حالات اللبس والخلط فى الأحداث التى قاما بدراستها بصفتيهما من المخبرين السريين . وهناك الكابتن « هادوك » البحار الشجاع ، وهو فى الوقت نفسه ، أمين سر « تان تان » . وكيف ننسى « كالكولس » وهو عالم الطبيعة العبقرى ، الذى ظهر لأول مرة على مسرح الأحداث عام ١٩٤٥ ، وهو يشترك مع « تان تان » فى الكشف عن كنز القراصنة .

وعكف كاتبنا ريمى « هيرجيه » ، على أن يقدم « تان تان » فى مغامرة جديدة كل عامين . واستمر فى تأليف قصصه وكتابة المغامرات ، حتى خلال احتلال الألمان لبلچيكا عام ١٩٤٠ . وما أن وضعت الحرب الثانية أوزارها ، حتى قدر « لتان تان » أن يجتاز ساحة الأحداث المحلية ، ويخرج إلى العالم . فى عام ١٩٤٦ ، استطاع چورچ ريمى « هيرجيه » بالاشتراك مع أحد الناشرين البلچيكيين ، أن يصدر مجلة « تان تان » ، وتحقق لها النجاح فوراً . ثم ما لبث أن أصدر إحدى مغامرات « تان تان » فى ألبومات ، كان لها هى الأخرى صيت ذائع ، إذ ترجمت إلى عديد من لغات العالم .

ومن هذا يتضح ، أن « تان تان » عاش ليسعد ثلاثة أجيال من الشباب (من سن ٧ إلى ٧٧ سنة) . ويؤكد « هيرجيه » أن « تان تان » ليس إلا امتداداً لنفسه . ويعترف أنه لما أصدر مغامرات « تان تان » فى هيئة حلقات مسلسلة مصورة ، كان متأثراً بالحركة الكشفية التى قادها « بادن پاول » . فلا عجب أن مثل « تان تان » شخصية الكشاف أو الجوالة ، بما يتميز به من خصال حميدة ، أهمها الأمانة ومساعدة الغير والشجاعة .

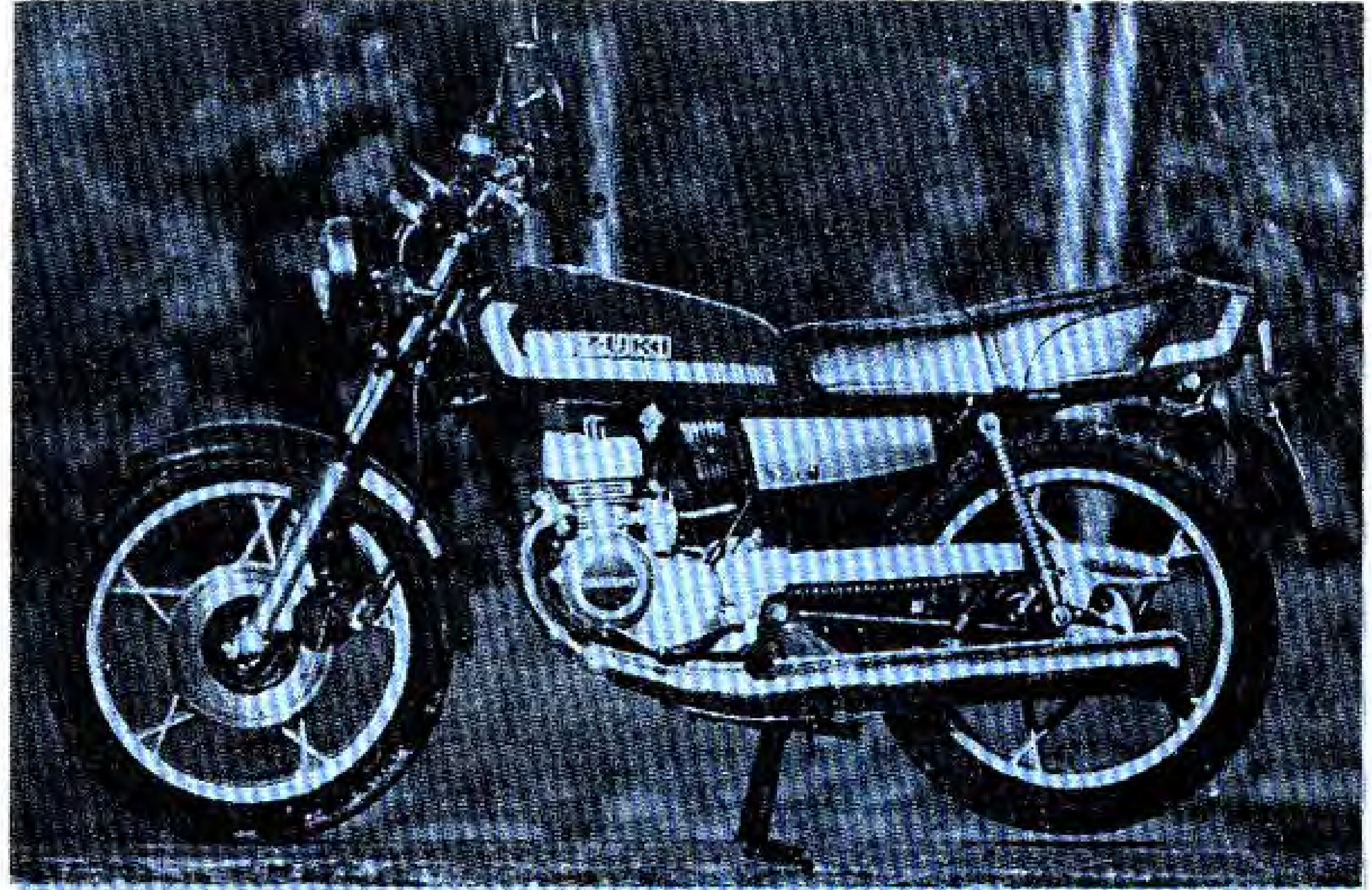
ولعل من أهم ما تتميز به شخصية « تان تان » ، أن المغامرات التى يعيشها ، تجتذب إليه ليس الشباب فحسب ، بل قراء من كل سن . وكم من صراع يدور بين جدران منزل كل أسرة ، يحاول كل فرد فيها ، مهما كانت سنه ، أن يكون أول من يطالع هذه المغامرات ، وتدور سلسلة من المناقشات والتعليقات ، على أحداث المغامرة . ويتهافت كل فرد على اقتناء كل عدد جديد من مجلة « تان تان » ، ليتابع أحداث المغامرة ، فهو ينتظر طوال الأسبوع ، هذه اللحظة التى يتناول بين يديه المجلة ، ليطالع ويطالع . . . ولا يشبع !

بقى أن تعرف أن « تان تان » كان يبلغ من العمر ١٤ عاماً منذ ٥٠ عاماً . ولقد أذن مؤلفه أن يتقدم « تان تان » فى السن ، فهو يبلغ الآن ١٧ عاماً ، الأمر الذى يتيح له ، أن يقوم ببعض الأعمال التى ما كان يسمح له بالقيام بها ، وهو ابن ١٤ عاماً .

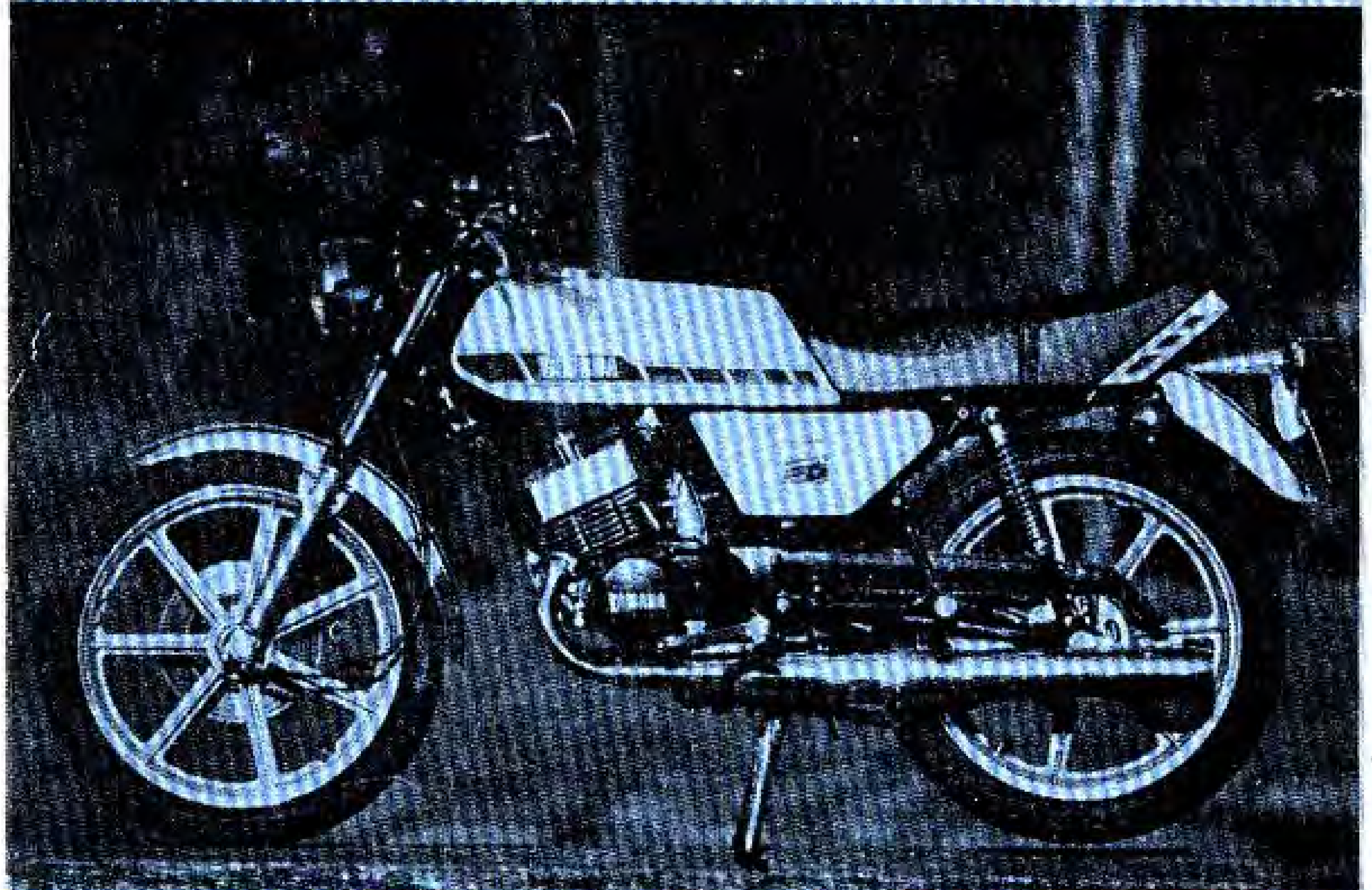
أطال الله فى عمر « هيرجيه » ليقدم لنا تحفاً جديدة بصفة مستمرة . ولقد قال : « إن « تان تان » عمل شخصى لى . ولن أسمح لأى شخص من بعدى ، أن يكمل مغامرات « تان تان » .

ثلاثة من أسرة الـ ١٢٥

١ – سوزوكى جى تى :
٢ سلندر – ثنائى المشوار – سعة السلندر ١٢٤سم٣. قوة المحرك ١٦ حصاناً – ٥ نقلات (٢ كربيراتور) سعة الخزان ١٠ لترات . السرعة القصوى ١٣٠,٣ كم/ساعة – السحب من صفر – ٤٠٠ مترمن ١٨,٢٠ ثانية – استهلاك الوقود ٥,٦ إلى ٦,٦ لتر/١٠٠ كم



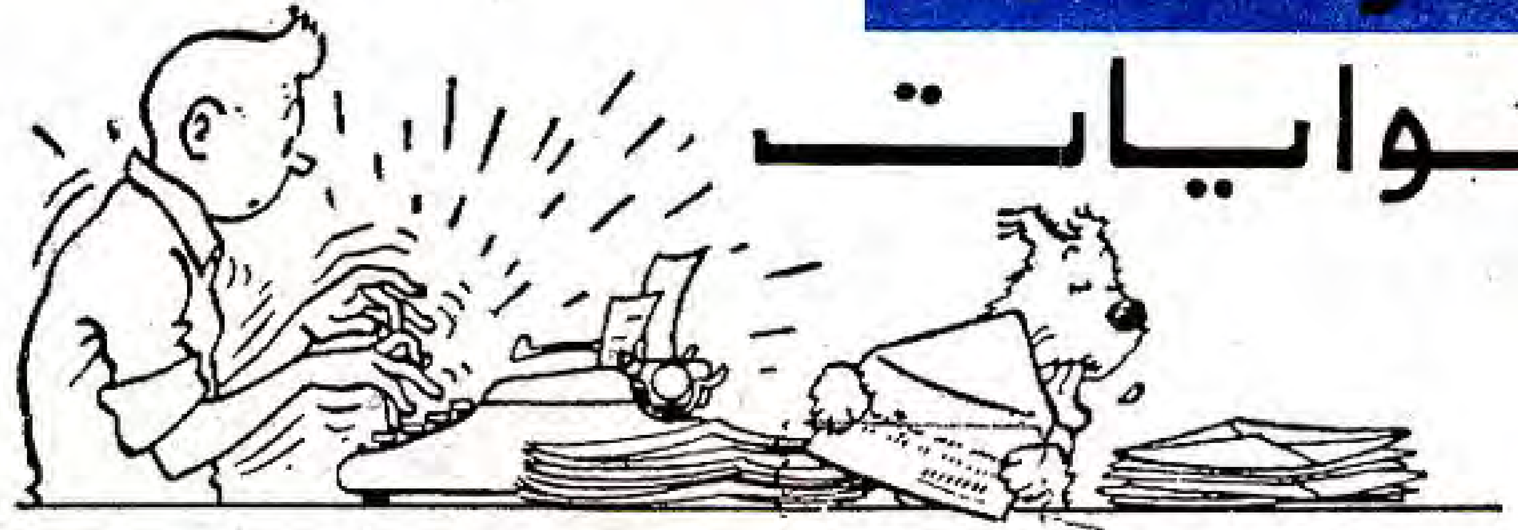
٢ – ياماها ار .دى . إكس :
٢ سلندر – ثنائى المشوار – سعة السلندر ١٢٤ سم٣ . قوة المحرك ١٧ حصاناً – ٥ نقلات (٢ كربيراتور) – سعة الخزان ١١,٥ لترات – السرعة القصوى ١٢١,٧ كم/ساعة – السحب ٤٠٠ متر فى ١٩,٨ ثانية .استهلاك الوقود٤,٨٠إلى ٦,٣ لتر/١٠٠كم



٣ – هوندا – تى :
٢ سلندر – رباعى المشوار – سعة السلندر ١٢٤,٦ سم٣ قوة المحرك ١٦,٥ حصان – ٥ نقلات (٢ كربيراتور) – سعة الخزان ١١,٥ لتر – السرعة القصوى ١٢٩,٥ سم/ساعة – السحب ٤٠٠ متر فى ١٩,١ ثانية – استهلاك الوقود ٣,٧ إلى ٤,٨ لتر/١٠٠كم



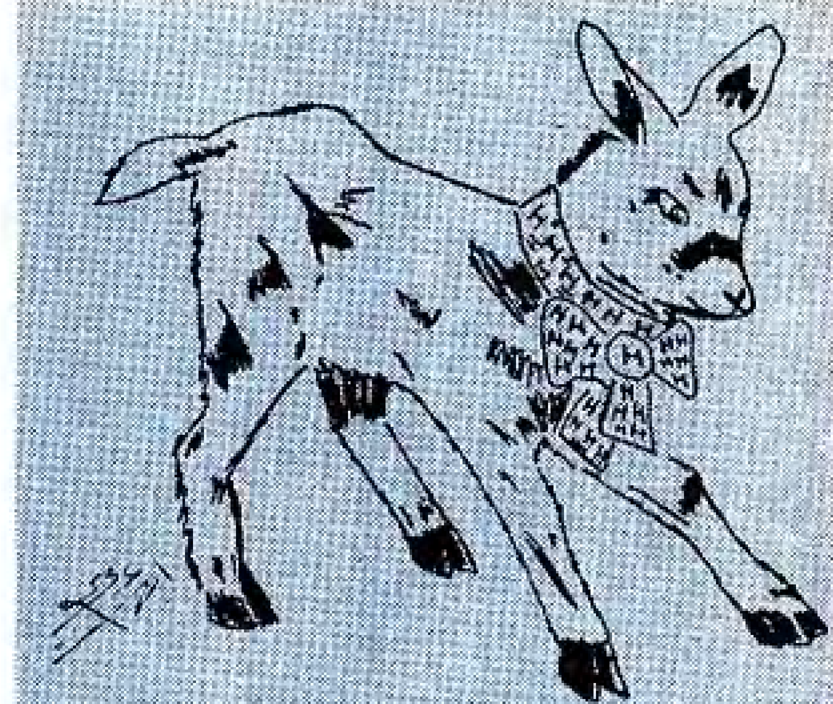
مواهب وهوايات



من الحكم

* لا خير فى إعانة من لا يعين نفسه .
* **لا تكن عبد غيرك ، وقد جعلك الله حراً .**
* إذا كانت لك القدرة على مخلوق ، فاذكر قدرة الله عليك .
* **الأمس يوم ، والآن يوم آخر .**
* عجيب من يغسل وجهه كل ساعة فى اليوم ، ولا يغسل قلبه ولو مرة كل كل سنة .
* **عظمة الإنسان فى أن ينهض كلما سقط.**

جمعتها : نزيهة قبانى — حمص — سوريا



العنزة الصغيرة ذات الضفيره



الارنب الحزين

رسم صديق المجلة ايهاب عبد الرحيم محمد
قنا — قوص

الدراجة تتحدث

أحب أن أقدم نفسى أولا ، أنا أكثر وسائل المواصلات انتشاراً فى العالم . أوجد فى كل مكان من الكرة الأرضية ، ويتنوع استخدامى . . . . من التسلية ... إلى الرياضة . . . إلى الاستخدام الاقتصادى ، وأغلب الدراجات تعتمد على جهد السائقين ، والحديث منا له جهاز « ڤتيس » . ولكن دعونى أتكلم عن تاريخى :

بدأت قصتى على يدى البارون الألمانى (كارل ڤون) عام ١٨١٧ ، ولم أكن أكثر من عجلتين مربوطتين إلى قضيب من الخشب ، وكان الراكب يستخدم قدميه كفرملة . وقد أطلقوا على فى هذا الوقت « حصان البارون المرح » . وبمرور السنين ، أدخلت على تعديلات كثيرة . . وفى عام ١٨٤٠ قام رجل اسكتلندى يدعى « كير كباترك ماكيلان » بتثبيت ترس دوار (كرنك) فى وسط عجلتى الخلفية ، وتوصيله إلى البدال بوساطة قضيب ، واستطاع أن يقطع بى سبعين ميلا دون توقف ، وأصبح حديث الناس ، وبقيت عشرين سنة ، دون أن يضيفوا إلى جديداً ، حتى قام الحداد الفرنسى (پيير لاليم) باستخدام الحديد فى تغطية عجلتى اللتين كانتا من الخشب .

وفى يوم ٨ أبريل عام ١٨٦٩ ولدت أنا الدراجة بشكلى الحالى تقريباً ، وزودت بإطارى الكاوتشوك وبالفرامل ، وأصبحت أكثر أمناً . وفى عام ١٨٨٦ اتخذت شكلى الذى ترونى عليه الآن . ومن المدهش ، أن أكثر مخترعى السيارات والطائرات ، بدأوا فى مصانع الدراجات أولا ، منهم (هنرى فورد) صاحب مصانع فورد ، والأخوان « رايت » أول من طارا بنجاح بصديقتى الطائرة . هذا هو تاريخى الذى أردت أن أقصه عليكم .

محمد أحمد رؤوف محمد
الزقازيق — ج. م. ع

ماذا يقول لك حكيم الزمان؟

تذكر أن :

١ — يقع الإنسان فى الأخطاء عاجلا أو آجلا، ويفشل فى بعض الاختبارات. فعلى الإنسان العاقل ، أن يستفيد من أخطائه .

٢ — إذا بذلت كل ما فى وسعك من جهد، فلا تخجل إذا فشلت . فعزيمة الإنسان قوية ، وهى تحقق ما أراده الله له .

٣ — إذا رغبت فى التقدم إلى الأمام، فيجب أن تكون لك نفس تواقة تسعى إلى ما هو أفضل، لا تقبل أن تتراجع إلى الوراء ، فلا تخاف من التقدم والسعى خشية الوقوع فى الأخطاء .

٤ — من الطبيعى أن تشعر ببعض الحماقات والغضب على أخطائك، ولكن ليس من الصواب انجياب هذا الشعور عنك فترة من الوقت .

٥ — لا تلم الآخرين من أجل أخطائك ، بل يجب عليك أن تواجهها، وتقف أمامها وجهاً لوجه، لأن هذا يساعدك على تحمل المسئولية ، وعدم الوقوع فى مثل هذه الأخطاء مرة ثانية .

٦ — إذا كنت قلقاً بسبب مشاكلك، فمن الأفضل أن تناقشها مع أسرتك، أو مع مدرسيك فى المدرسة ، وأساتذتك فى الجامعة .

الاسم : هالة الليثى
العنوان : الإسكندرية

من أصدقاء تان تان

— أشرف أبو اليزيد مرسى
٢٦ شارع حسين مرسى صقر — بنها ج.م.ع
نعتذر من عدم نشر جريدة القلوب اليانعة ، مع تشجيعنا لجهودك .

— عبد الرحمن مزكتلي
حلب — سوريا
أخشى أن يكون ما كتبته عن أبي تمام الطائي ، تناول العديد من المؤلفات .

— خالد أسامة عبد القادر
١٠ شارع قصر الطاهرة — سراى القبة ج.ع.م

— أسعد محمد علي
٢١ شارع بور سعيد — مرسى مطروح — ج.م.ع
المراسلة — كرة القدم

— طارق محمود سمير
عمارات النادى — أسوان

— محمد علي خطاب
مزه — زقاق الصخر — دمشق — سوريا
قد تتاح لنا الفرصة ، لنشر كلمة السر التى بعثت بها .

— عمرو حسن يس
هندسة الإسكندرية — ٨ شارع أحمد الأدهم — الإسكندرية

— عبد الرحمن كيلانى
دمشق — سوريا

— ناصر الخياط
حى الجلاء — حماه — سوريا

— عبد العزيز حسن العتيق
الصالحية — الهفوف — المملكة العربية السعودية
اتصل بشركة عكاظ للتوزيع ، ومكتبات عكاظ فى الرياض وجدة ، لعلك تحصل منها على « ألبومات » تان تان

أشرف عبد اللطيف
يسأل : أين الصديقة الشاعرة داليا رجائى ، لم نعد نرى لها أى إنتاج .
أرجو توجيه نداء إليها على صفحات المجلة باسمى ، وباسم جميع الأصدقاء ، لكى تستمر .

— أيمن كمال محمود
٢ شارع علي بهجت — حدائق القبة — القاهرة
المراسلة — كرة القدم



لقاء
اشرف عبد اللطيف
فاقوس



شخصيات خلدها التاريخ

فيثاغورس عبقرى فى الرياضيات

يعرف معظمنا اسم فيثاغورس ، حتى ولو لم تكن الرياضيات هى موضوعنا المفضل ، بسبب النظرية التى تقترن باسمه ، والتى تنص على أنه فى المثلث القائم الزاوية يكون مربع الوتر ، أى الضلع الأطول ، مساوياً لمجموع مربعى الضلعين الآخرين . ولعلنا لا نعرف أنه اكتشف أيضاً أن مجموع الزوايا الثلاث لأى مثلث يساوى زاويتين قائمتين . بل ويعتقد بعض الناس أنه هو الذى فكر فى جدول الضرب المعروف ، رغم عدم وجود ما يثبت ذلك .

ولقد كان مفتوناً بالأرقام ، وأشهر أقواله : « كل الأشياء أرقام » . وليس ذلك قولا شاذاً كما يبدو لأول وهلة ، ويكفى أن نتذكر أن كل شىء فى العالم إنما يتكون من أعداد من الذرات مرتبة بأشكال مختلفة . وكان فيثاغورس يفكر فى الأعداد وهى تكون أشكالا كالتى نراها فى نرد « زهر » الطاولة ، وفكرة تسمية الأعداد « مربعة » أو « مكعبة » إنما هى فكرته هو .

حيـــاته المبـــكرة :

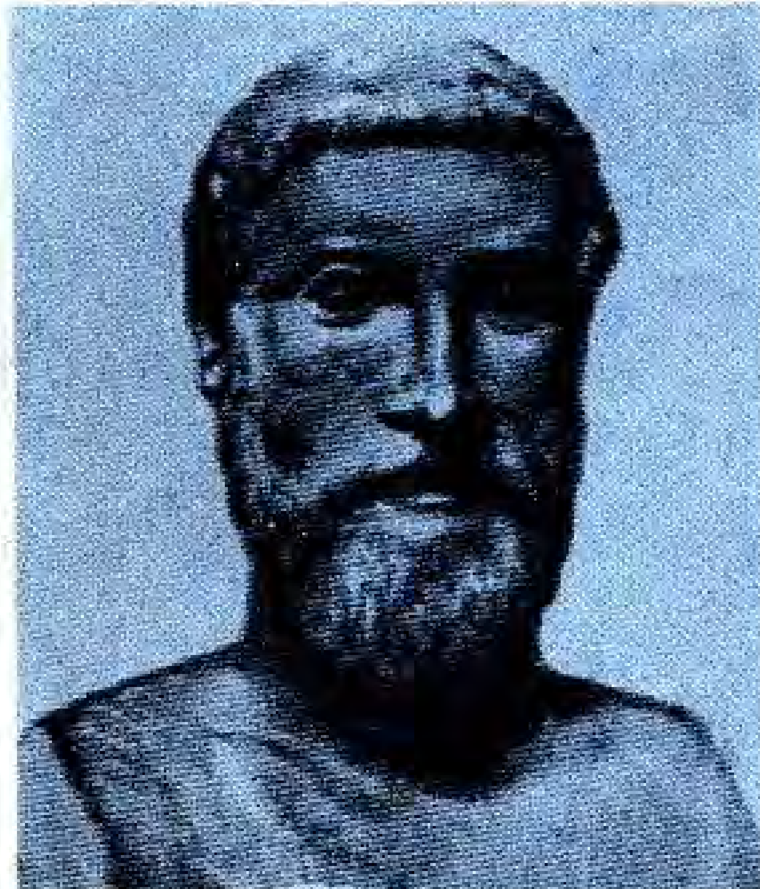
قد يبدو غريباً أن نفكر فى أن فيلسوفاً ورياضياً إغريقياً عاش منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً لا يزال يلعب دوراً فى تعليمنا الحالى ، بيد أن هذا حقيق بالنسبة لفيثاغورس . فلقد ولد حوالى عام ٥٨٠ قبل الميلاد بجزيرة ساموس فى بحر إيجة ، بالقرب من اليونان . ولسوء الحظ ، لم يخلف وراءه أى مؤلفات ، لأن ورق « البرشمان » لم يكن قد اخترع بعد ، وكانت أقراص الشمع من الصغر بحيث لا تكفى إلا للخطابات أو الكتابات المختصرة الأخرى . ومعظم ما نعرفه عنه نقل إلينا عن طريق كتاب متأخرين . وكما هى الحال مع عظماء الرجال جميعاً ، فإن الحقائق تختلط غالباً مع الأساطير فى قصة حياته وفكره .

كان الإغريق فى القرن السادس قبل الميلاد ، شعباً مزدهراً متحضراً حضارة عالية ، وكانت جزيرة ساموس إحدى مراكزهم التجارية الهامة ، وتمتاز بثقافة نامية . وكان متاحاً لفيثاغورس الصغير ، وهو ابن مواطن ميسور الحال ، أن يتلقى أفضل تعليم ممكن حينئذ . ولقد أبدى منذ سن مبكرة فطنة عظيمة ، ويبدو أنه ما إن بلغ السادسة عشرة من عمره حتى عجز أساتذته عن الإجابة عن أسئلته ، وأوفد ليتتلمذ على طاليس الملطى ، أول إغريقى يجرى دراسة علمية للأعداد ، وأحد حكماء اليونان السبعة . ولعل فيثاغورس فى رجال العلم الآخرين . وفى خلال الثلاثين سنة التالية ، تصلنا أنباء عنه من فارس وبابل والجزيرة العربية ، بل وأبعد إلى الهند حيث كان بوذا يدعو لدينه الجديد . ولقد سجل كاليماخوس ، أمين مكتبة الإسكندرية فى القرن الثالث قبل الميلاد ، أن فيثاغورس قضى عدة أعوام فى مصر . ومن المرجح أنه توسع فى تعلم الموسيقى ودرس العلاقة بين الحساب والموسيقى ، وهى من أهم اكتشافاته . فعلى سبيل المثال ، يمكن عزف طبقة الأوكتاف (دو — دو) وطبقة الخماسى (دو — سو) بإيقاف وتر آلة موسيقية عند نصف وثلثى طوله . والمصطلحان « الوسط التوافقى » و « المتوالية التوافقية » إنما يأتيان من هذا الاكتشاف . وما إن بلغ فيثاغورس الخمسينات من عمره حتى كان قد تعلم الكثير ، فأراد أن ينشىء مدرسة ليعلم الآخرين .

هذا الوقت كان قد صاغ أشهر نظرياته ، التى شرع بعدئذ فى إثباتها . وكان فى الواقع أحد مؤسسى نظام البرهان الهندسى كما نتعلمه حتى الآن فى المدارس . ولم يكن الرياضيون قبل ذلك يظنون أنه من المهم أن تتطابق أو تختلف نظرياتهم مع الحقيقة .

سنـــوات الارتحـــال :

لم يكن فيثاغورس مولعاً بالأعداد والهندسة فحسب ، بل وبالعلوم الأخرى التى كانت معروفة وقتئذ ، وكان شغوفاً أيما شغف بالدين . ولما لم تكن هناك كتب ، فقد كانت الطريقة الوحيدة لمواصلة الدراسة هى الارتحال ومقابلة



تمثال نصفى من الرخام لفيثاغورس

مدرســـة كروتونا :

أسس فيثاغورس مدرسته حوالى ٥٢٩ قبل الميلاد فى كروتونا ، وهى ميناء إغريقية مزدهرة فى جنوب إيطاليا ، وسرعان ما التحق بها ٣٠٠ شاب . وكانت أقرب إلى أن تكون فرقة دينية من أن تكون مدرسة ، فلقد كان أعضاؤها يتعارفون بإشارة سرية . وكانوا يتشاركون فى تملك جميع الأشياء ، وتعاهدوا على أن يعاون بعضهم بعضاً .

وكانت موضوعات الدراسة هى درجات الحكمة الأربع (الحساب ، والهندسة ، والموسيقى ، والفلك) ، وواجبات الإنسان نحو الآخرين ، والدين . وكان المفروض فى التلاميذ أن يمارسوا فضائل المروءة ، والتقوى ، والطاعة ، والإخلاص ، أى فى الواقع جميع الفضائل فى المثالية الإغريقية للرجل الطيب الشجاع .

وكان من معتقدات فيثاغورس الرئيسية ، التى أشار إليها شكسبير فى مسرحيته « الليلة الثانية عشرة » و « تاجر البندقية » الاعتقاد بتناسخ الأرواح ، أى إنه عندما يموت إنسان فإن روحه تنتقل إلى جسم آخر ، بشرى أو حيوانى . وكان فيثاغورس يذهب إلى أنه لا يمكن إلا بعد حياة نقية أن تتحرر الروح من سجن أو « قبر » الجسد وتفوز بالخلود فى السماوات .

بالاتفاق مع موسوعة المعرفة

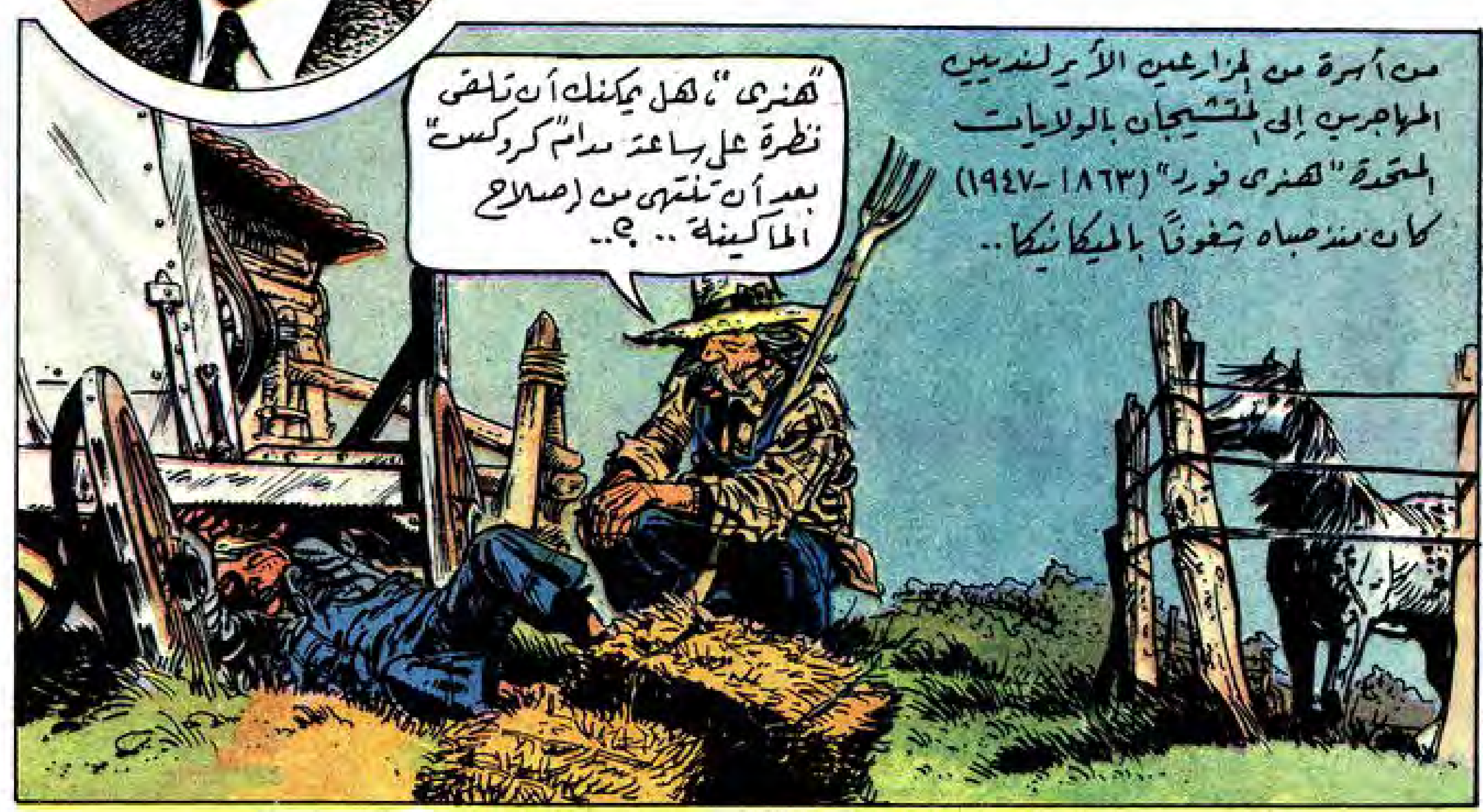
قصة قصيرة

سيناريو: إ. ديڤال
رسوم: "فراستر"

العيد الخامس والسبعون

فورد والفن السابع

















فورد والفن السابع



















واعتاد الممثلون اختيار "الماركات" ذات الشأن، التي كانت يتوقعها الجمهور. ونرى هنا الكوميديان المعروف "و. س. فيلدز" وهو يقدم في عام ١٩٣٣ على صفحات الجرائد السيارة "لنكولن رودستر" الحديثة..!!



بينما نرى الشاب في المتمسك بالبساطة: "دوجلاس فيربانكس" و"ماري بكفورد" اللذين آثرا هذه السيارة الكوبيه طراز ١٩٢٨..



واستمراراً لسياسته السابقة، شجع "فورد" الأوساط السينمائية، على استخدام أحدث "موديلاته". وهكذا نرى في عام ١٩٣٦ المهرجين الثلاثة بسيارة "فورد" "سيدان"..



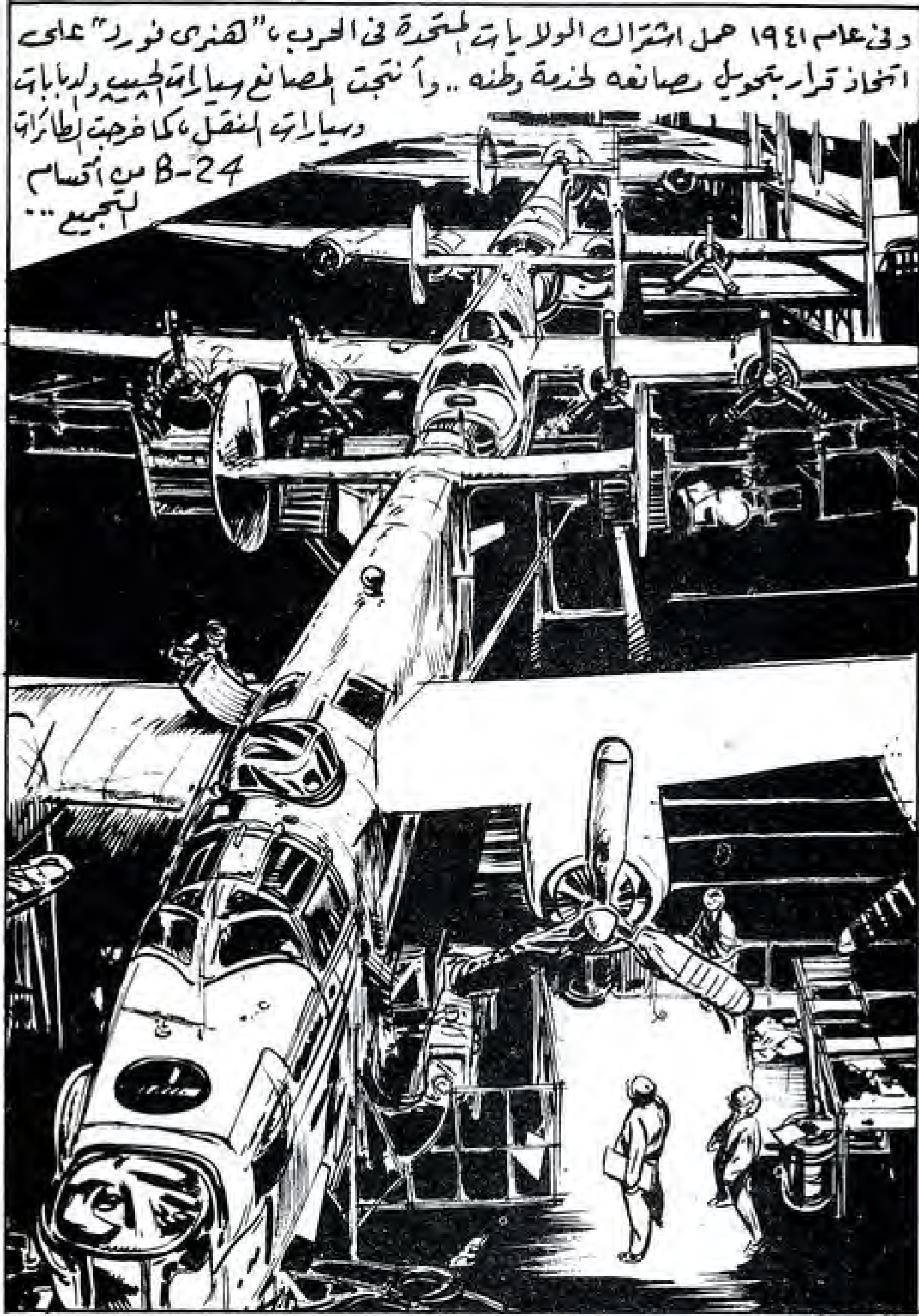
وكان لكل "موديل" الوجه المناسب.. فهذا "كلارك جيبل" معبود السينما الأمريكية لما قبل عام ١٩٤٠، يقود السيارة السبور "فورد V8" طراز ١٩٣٦..

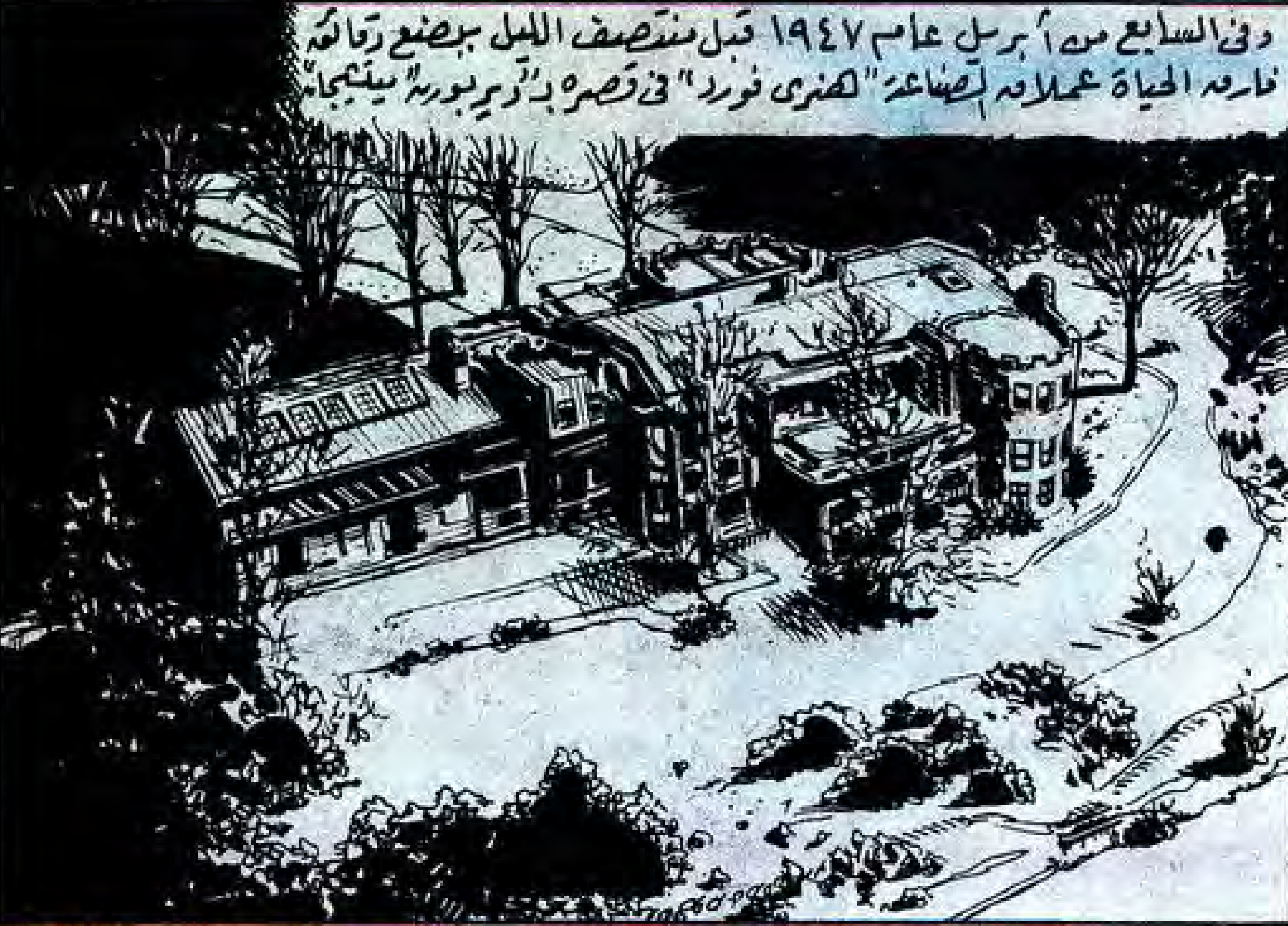


أما "روي روجرز" بطل أفلام رعاة البقر، فقد هجر جواده الأصيل، ليقدم لجمهوره السيارة "الميركيري" لعام ١٩٤٠



فورد والفن السابع





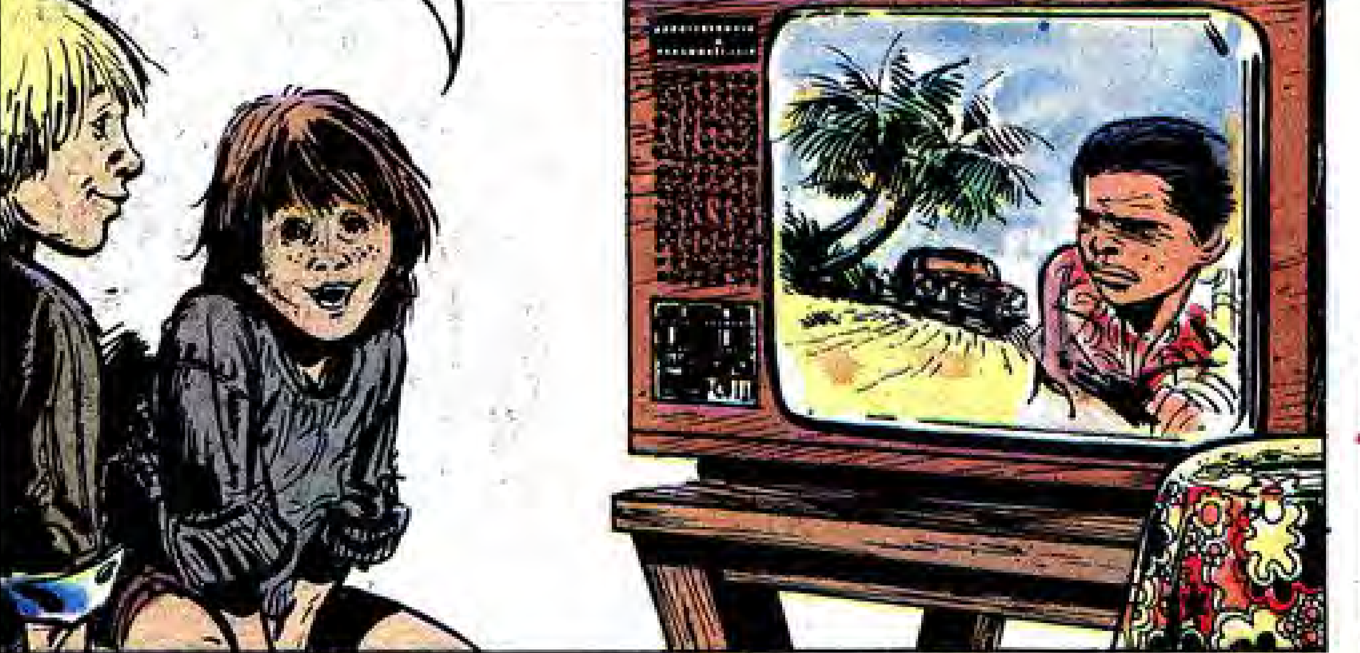
وتولى حفيده "هنرى فورد" الثانى إدارة المصنع الهام..

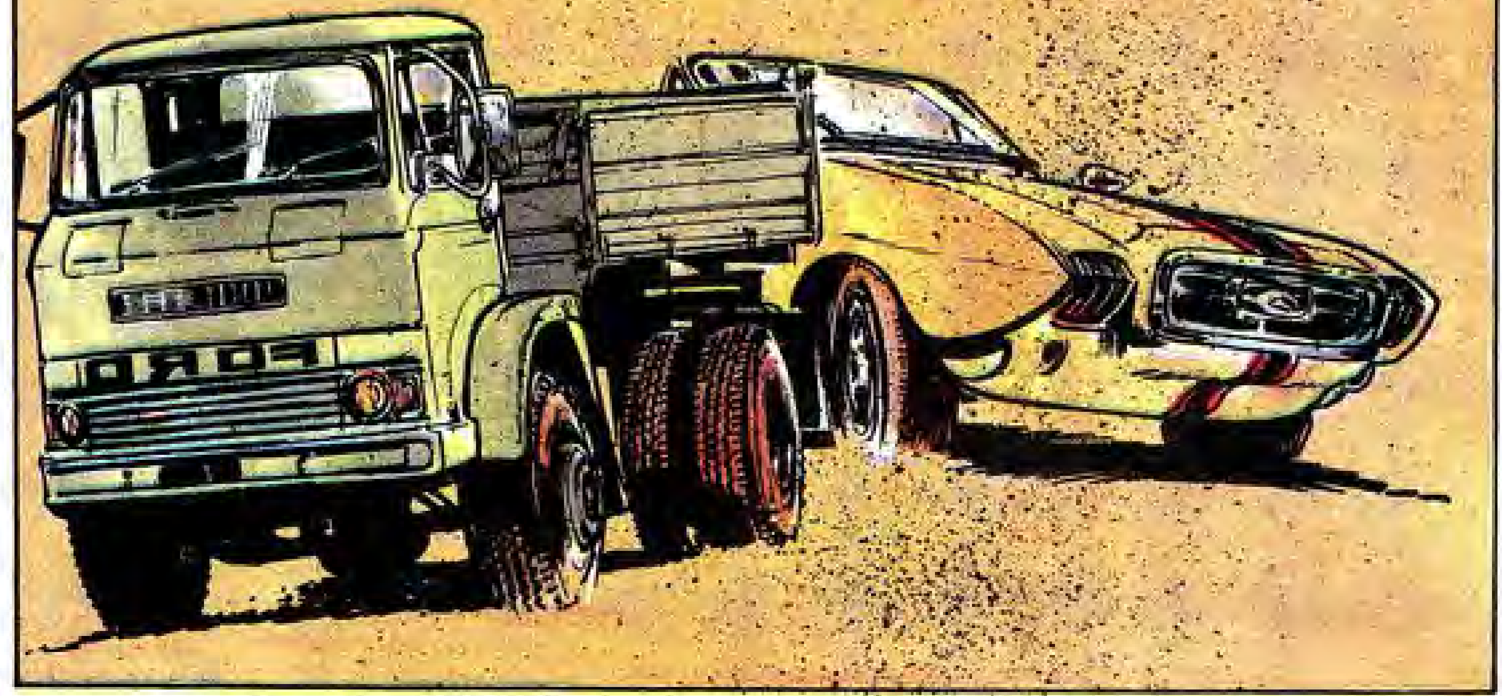


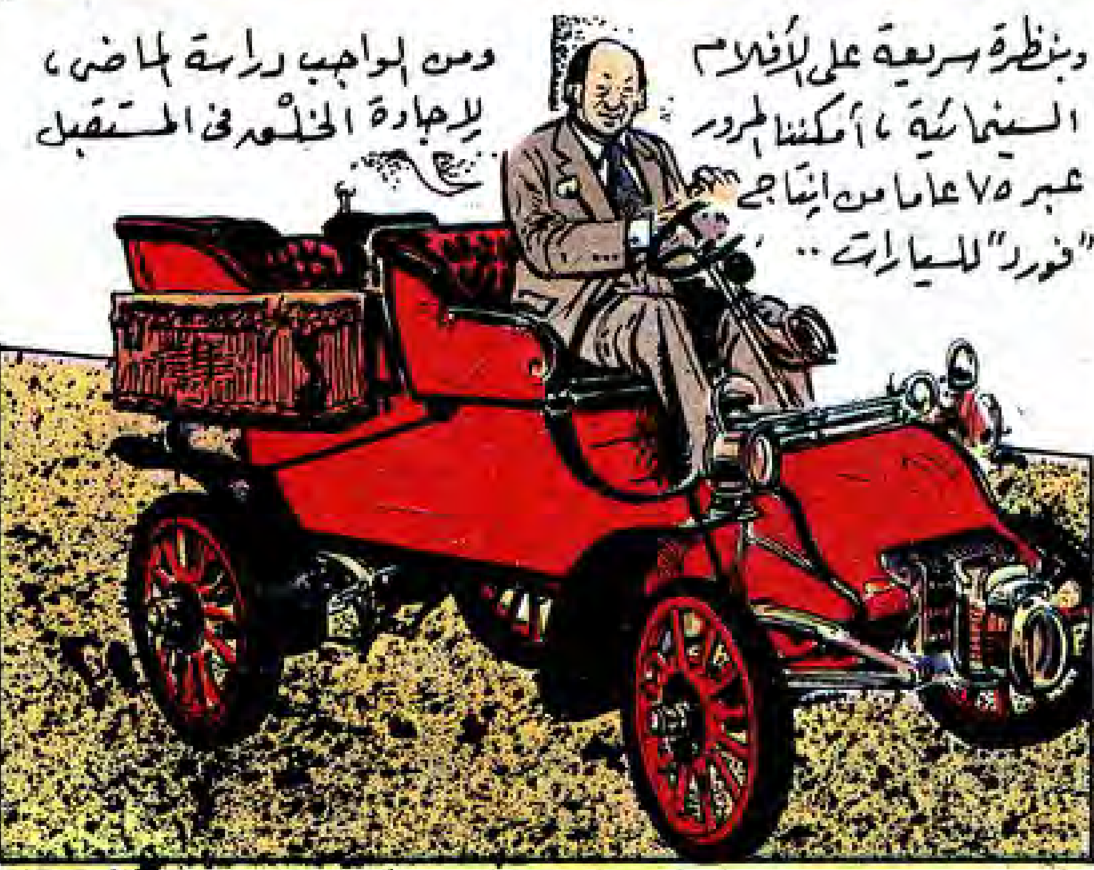
ومن المؤكد أن المشاهد التى تم إخراجها باستخدام السيارات فى بعض الأفلام الأمريكية ، قد علقت بأذهان المشاهدين بطريقة لا تنسى.



واشترك "فورد" فى تصنيع عدد من المسلسلات التليفزيونية ، التى أحرزت نجاحًا على جميع المستويات...







النهاية

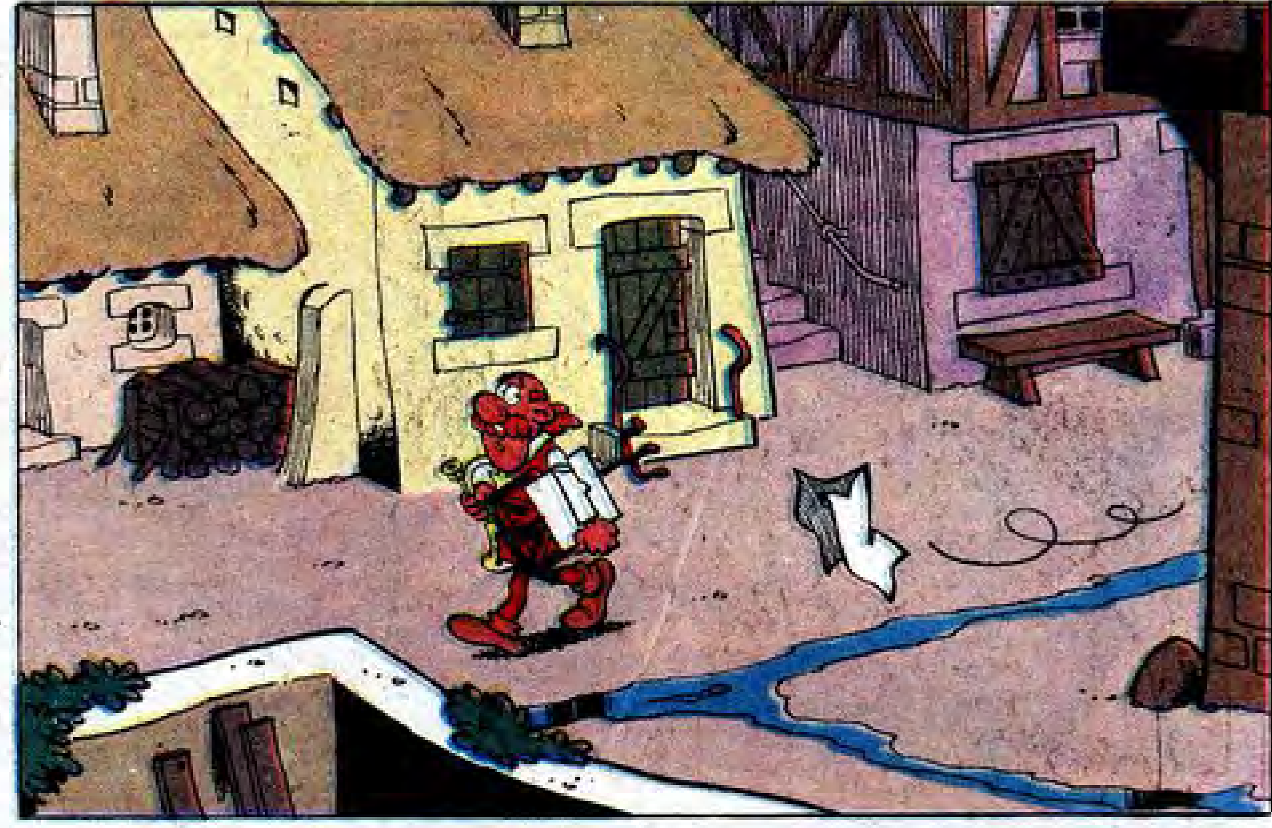


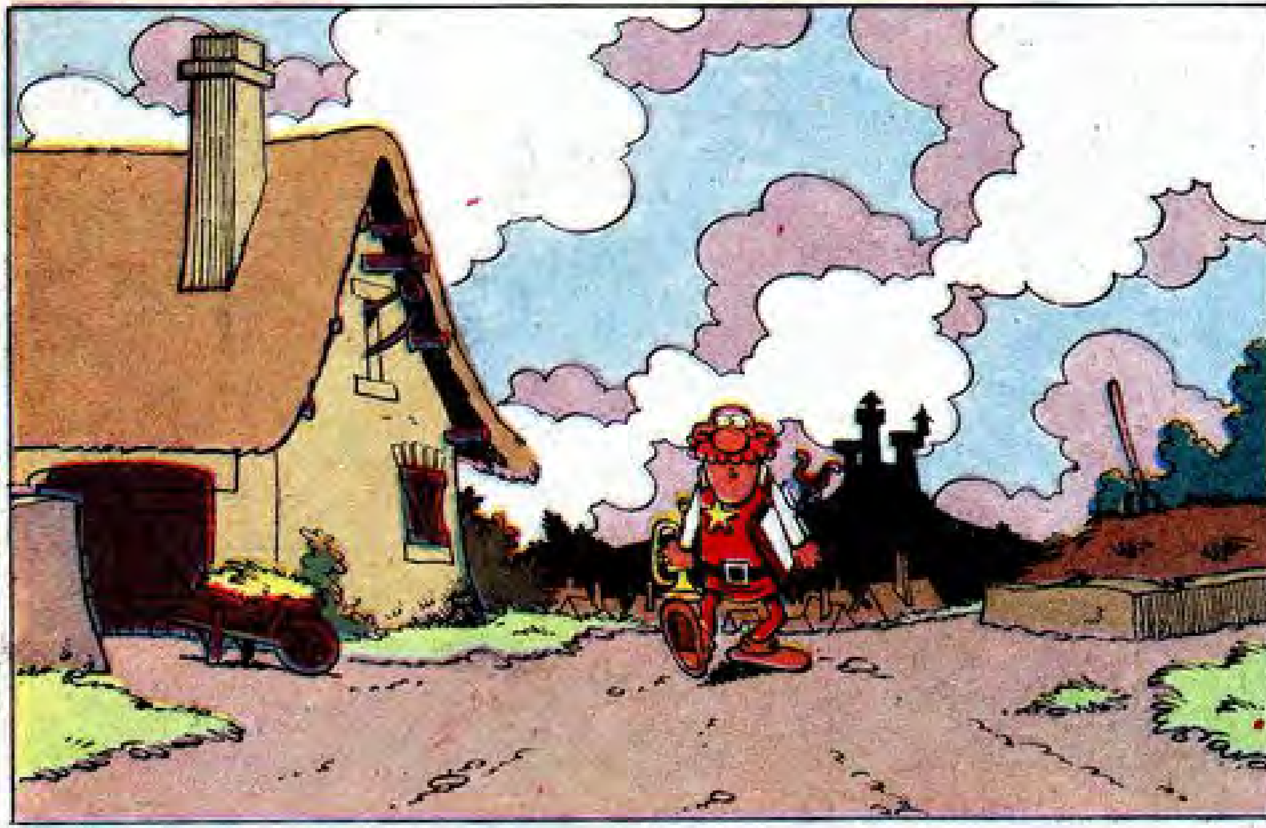
روبين هود

رسوم وسيناريو
تورك دي جرو

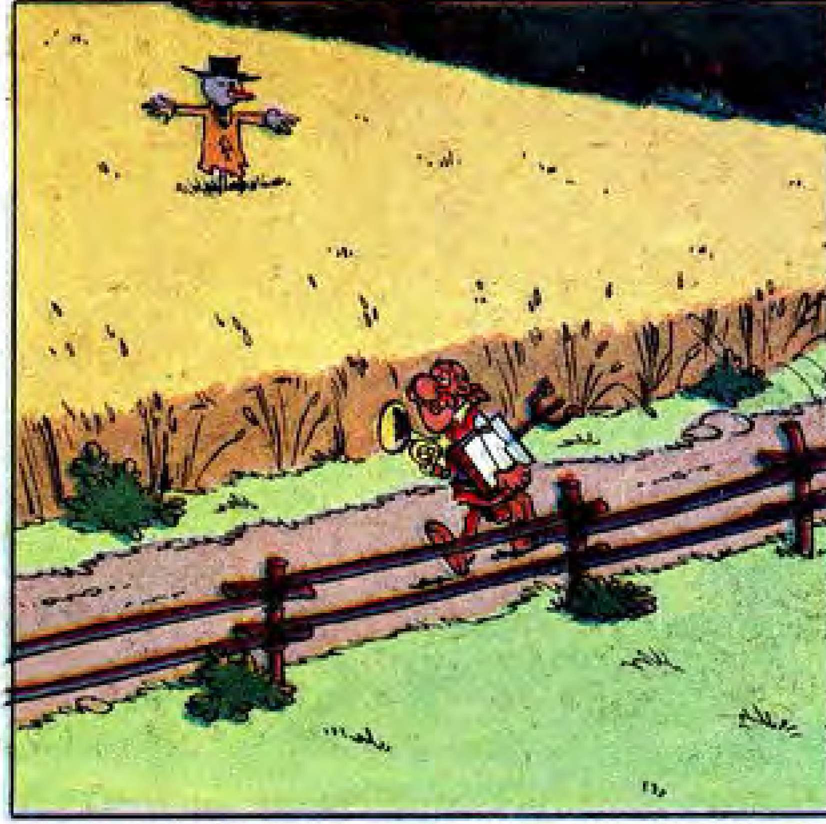


















غـزاة المكسيك

انسحب « كوردوبا » ومن نجا من رجاله بعد معركة دامية ...



سكوت! إنكم لن تعودوا إلى "كوبا"! وعلى الأقل ليس بعد!..





?





عاش "كوردوبا"!

إلى الأمام! فلنذهب إلى مكان أبعد من هذا!

انشروا الشراع الكبير..



وسار رجال الحملة الاستكشافية في محاذاة الشاطئ إلى الغرب. وما أن وصلوا إلى مستوى مدينة "شامبوتون"..



















ترى من هذا الرجل الغامض الذى قاد المعركة ضد "كوردوبا"...!..

غزاة المكسيك







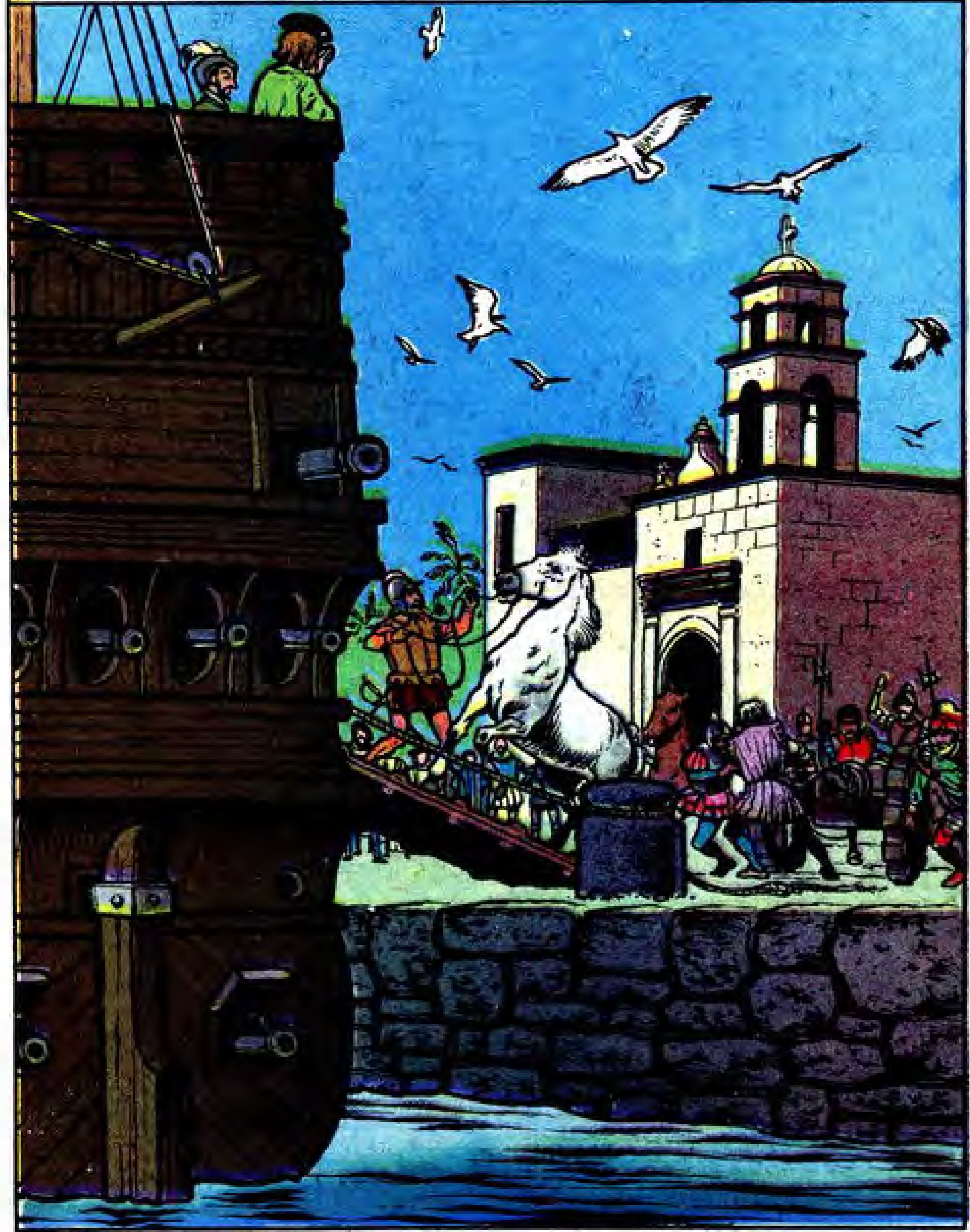








ج. تورتون ـ لايميلى











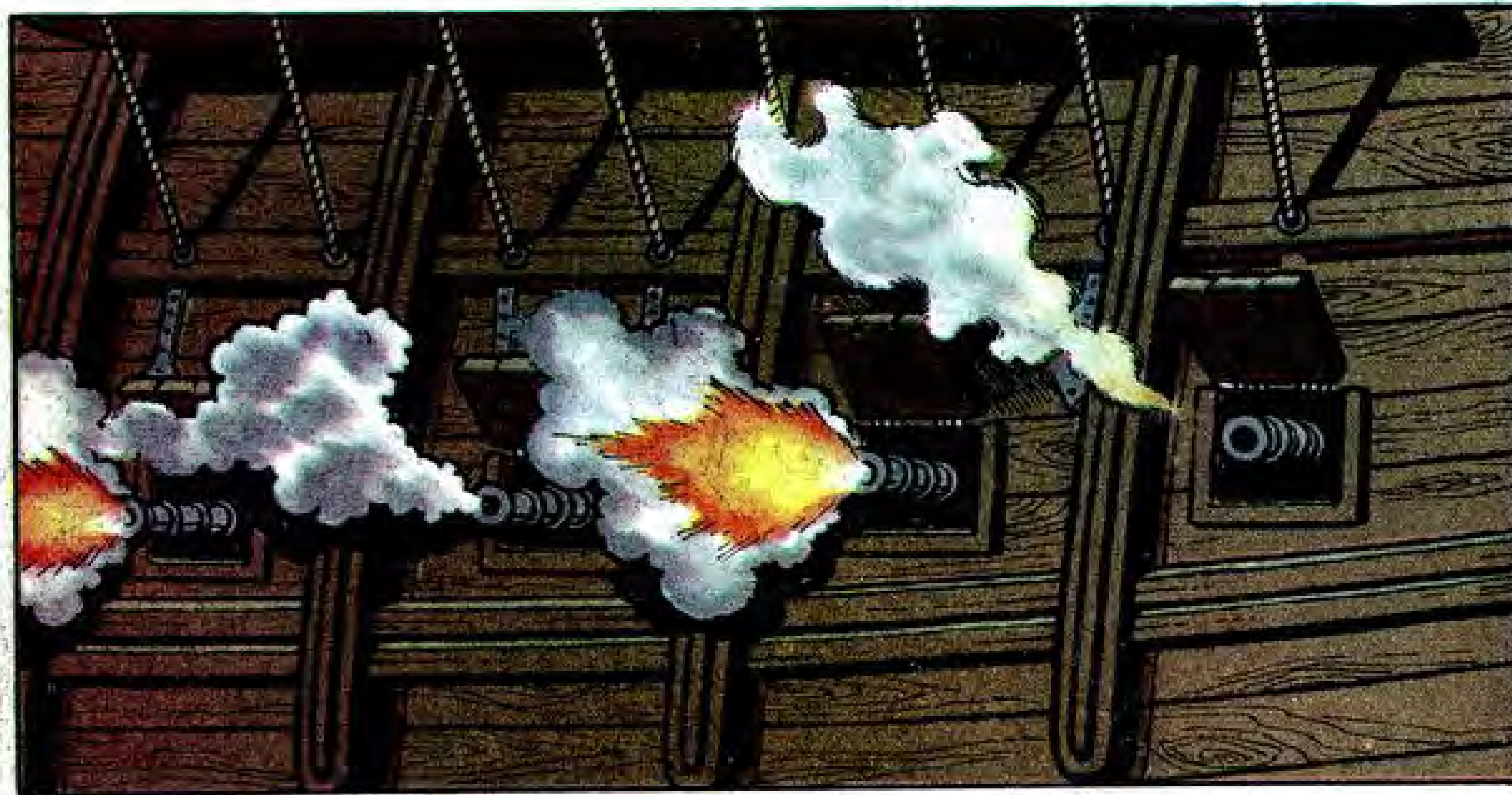


غزاة المكسيك







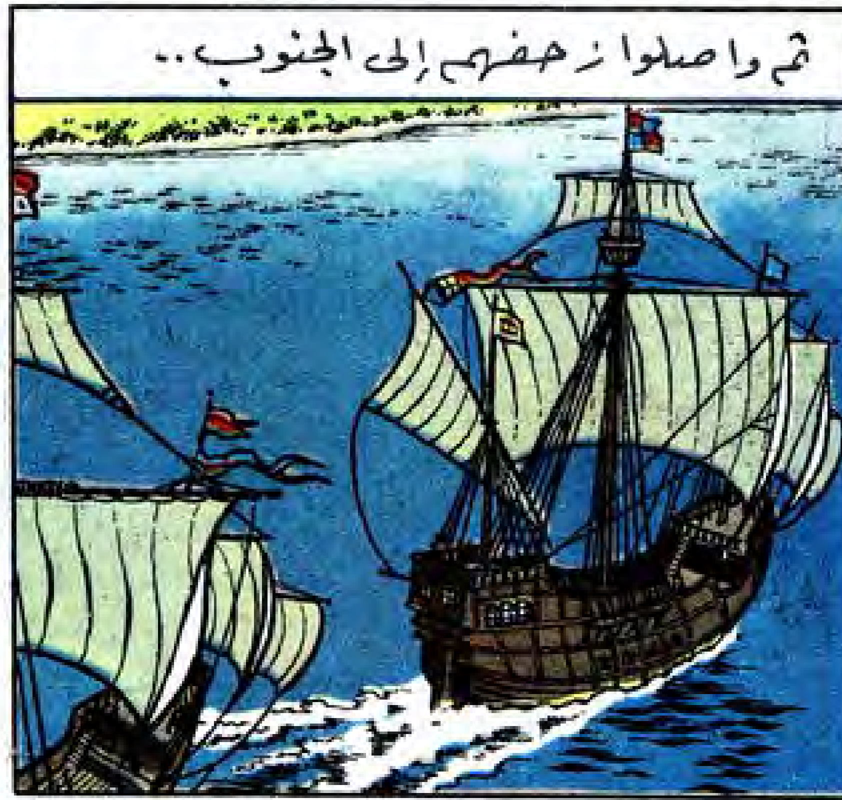


وهكذا كانت نهاية "شامبوتون" التي أخذت تنهار جزءًا بعد جزء، على أثر طلقات المدفعية..



ج. تورتون — لايميلى





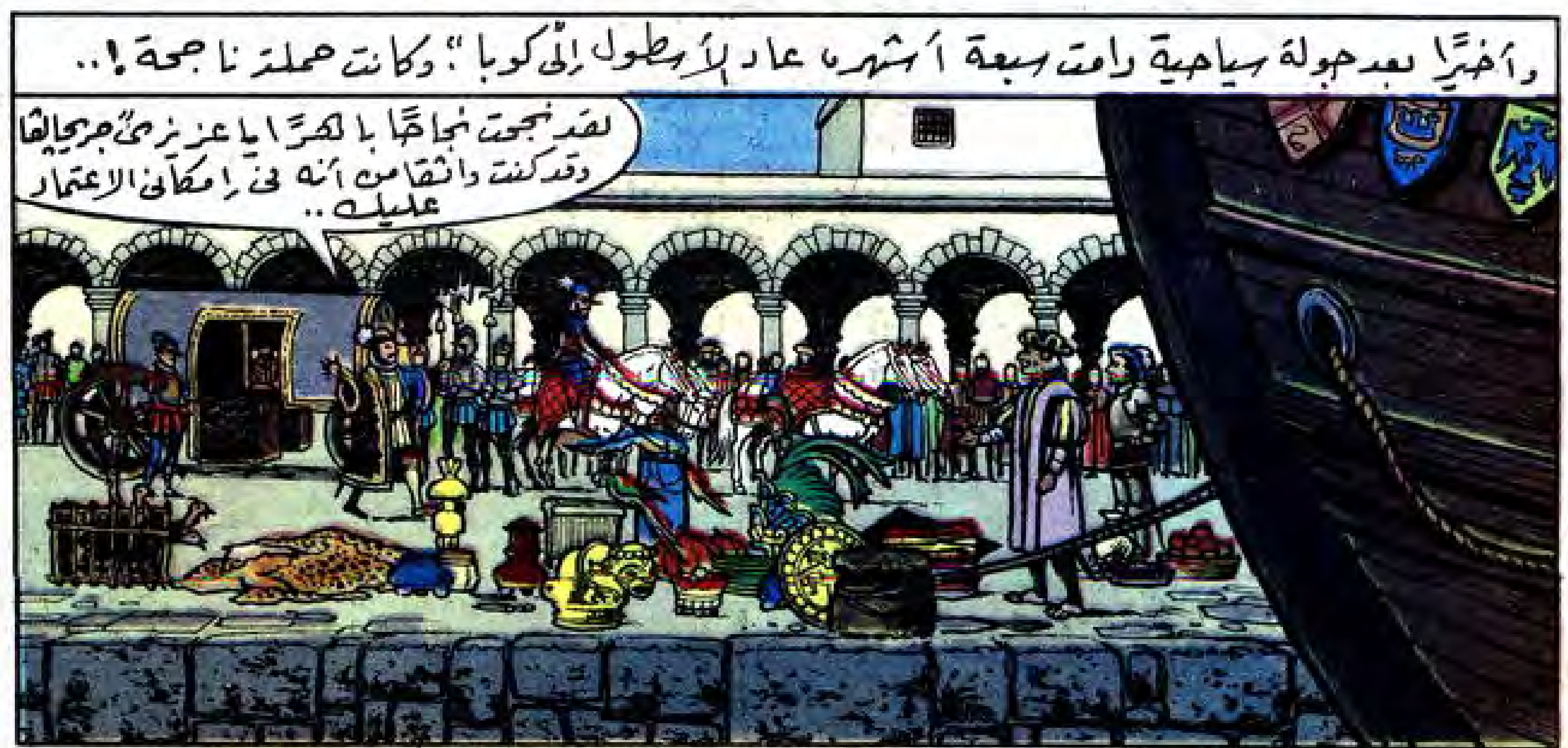














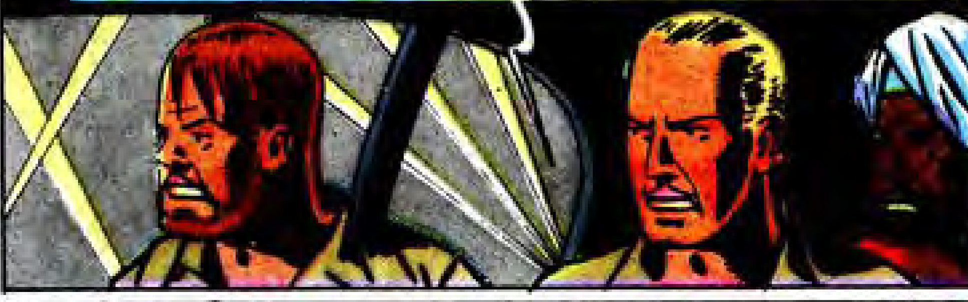
(*) "أنا لهوال": الملك السابع للفتح الكولومبى ..

يتبع

بلاك ومورتيمر

وصلت الهليكوبتر التابعة للغواصة « سى » فى الوقت المناسب ، ونجح «مورتيمر» فى الصعود إليها ، والإفلات من الأسر غير أن الأعداء كانوا له بالمرصاد...













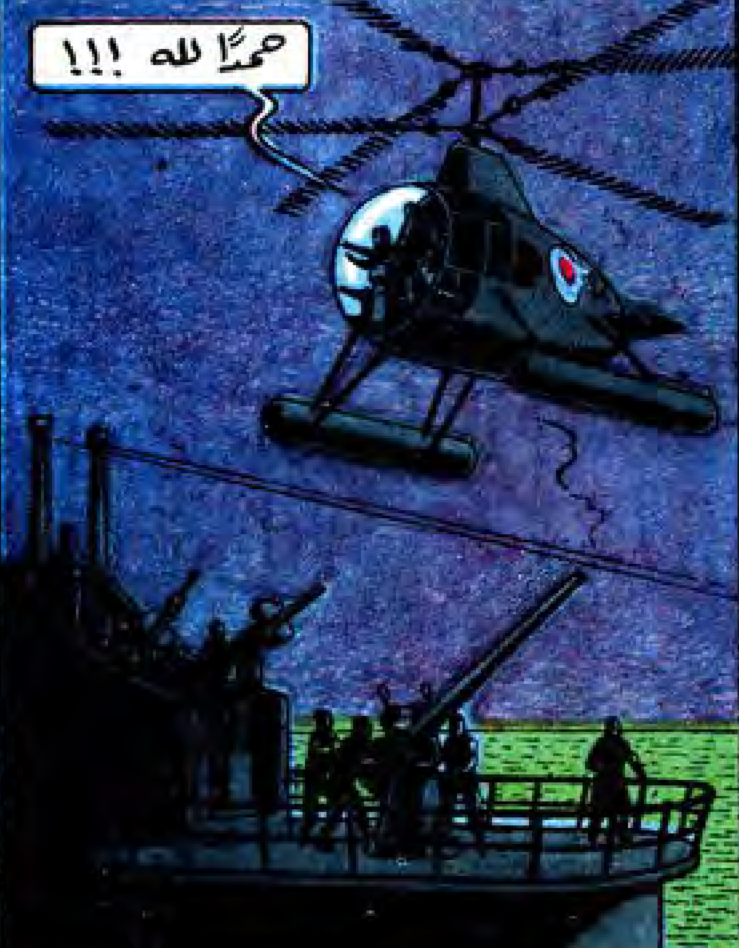


بلاك !!
هناك مقاتلة !!!











الجزء الثاني

رسوم جاكوب



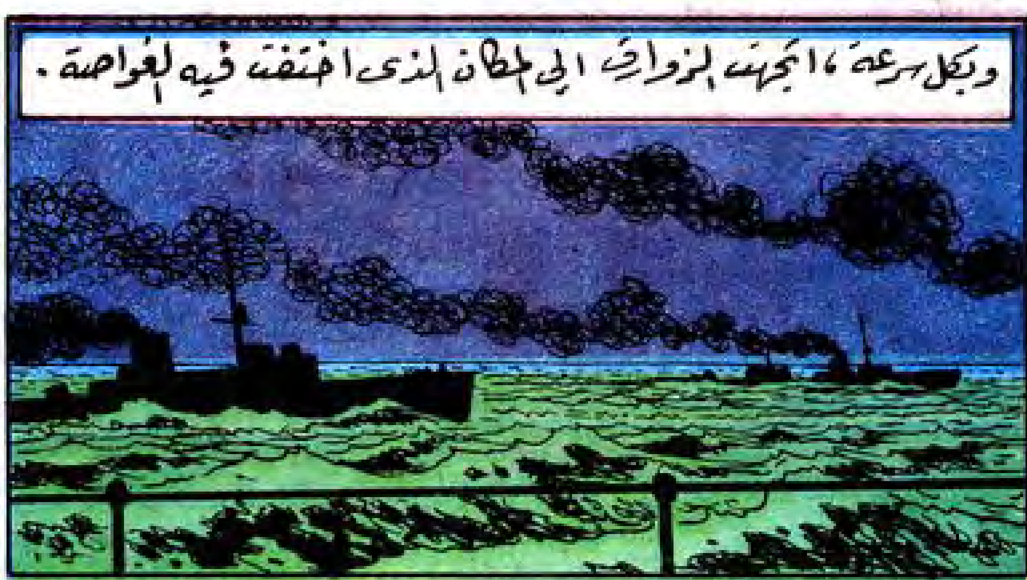




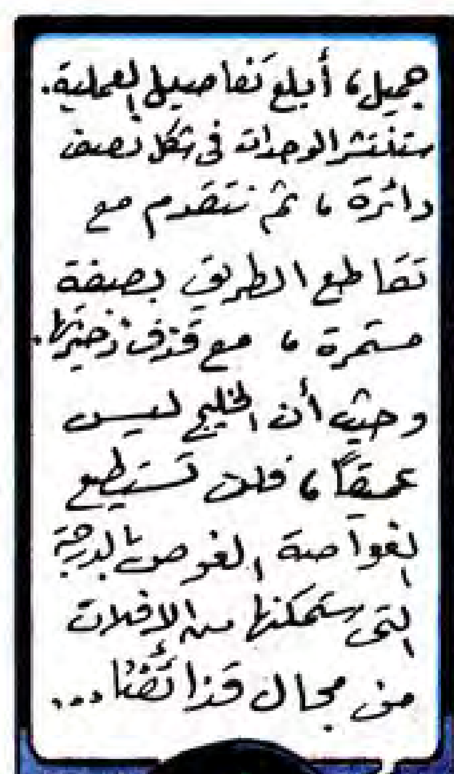


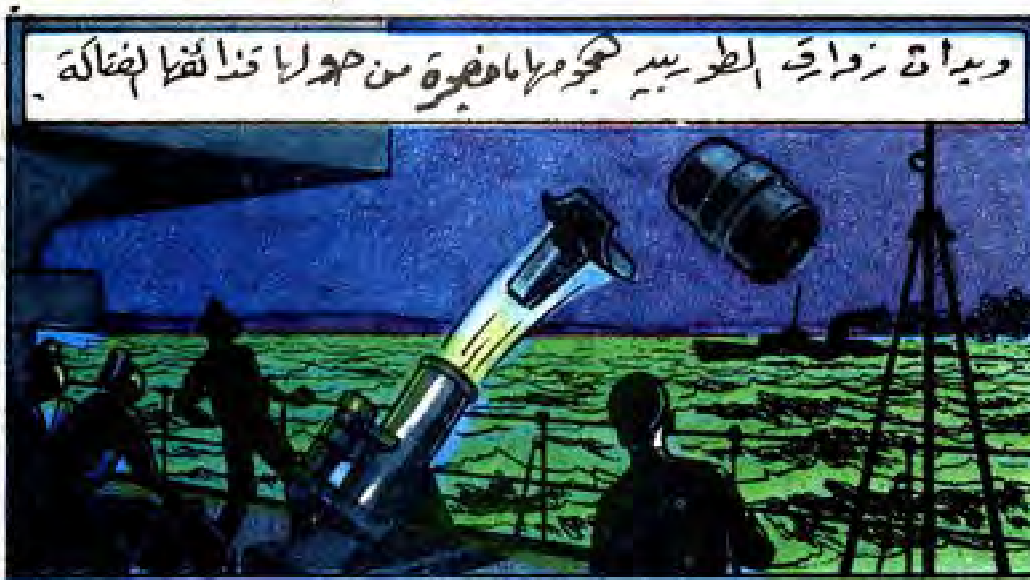








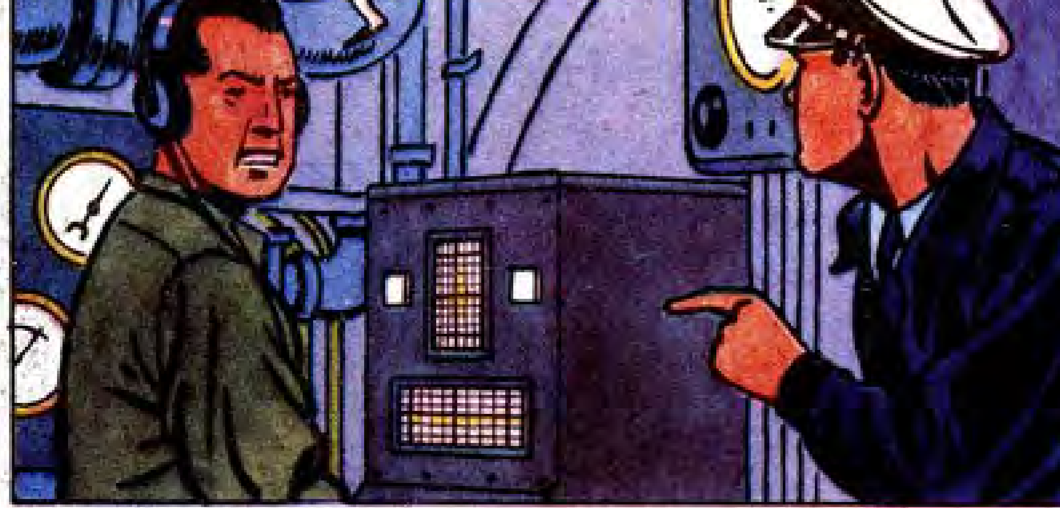







وبعد الغوص، اتجهت الغواصة ناحية الاسطول، آملة الخروج الى اعالي البحار، بالسلل بين وحداته.


اهبط مقدار ذراعين اخريين!... اقترب من القاع بقدر المستطاع...


ما الاخبار ؟
سفينتان صغيرتان على اليسار. لابد أنهما طرادان وواحدة إلى اليمين. وخمس آخريات ذوا قطوربيد في مواجهتنا على مسافة ميلين...


واخذت الغواصة تسبح في محاذاة القاع، لتجنب القذائف القاتلة. لكن هذه بدأت تتساقط قريبة منها أكثر فاكثر.


وفجأة انفجرت احدى هذه القذائف، على مسافة قصيرة، بحيث اهتزت الغواصة بشدة، وارتفعت مقدمتها على اثر الصدمة.

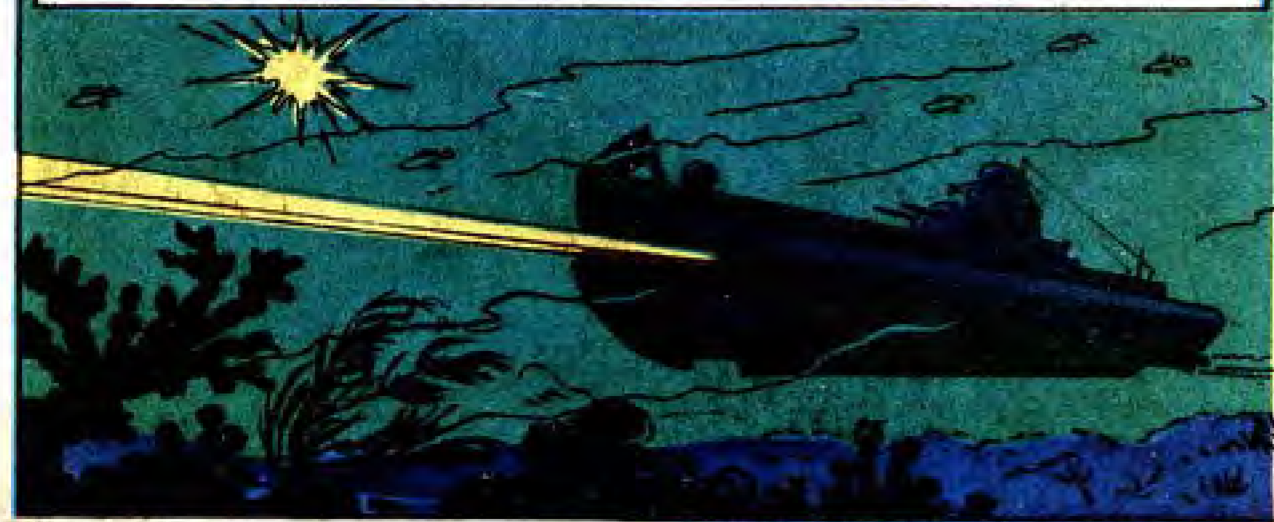

وفي داخل الغواصة «س II»، قطعوا النور، فجأة...
الو! قنوات ماء في غرفة الماكينات !!!
بسرعة! مصابيح الطوارئ!!!


في هذه الاثناء، كان العدو على السطح يضيق الخناق اكثر فاكثر على الغواصة.


ليس هناك شيء خطير حتى الآن ياسيدي القومندان، مجرد بضع مسامير مفكوكة، لكن لن نلبث أن نصبح في وسط مجال رمايتهم ومن المستحيل الغوص اعمق من هذا!
ان هدفهم واضح تماما! بما أنهم يعلمون بقلة عمق الخليج، فانهم يأملون في دفعنا الى الشاطئ...


على مسافة ربع ميل من المقدمة... يوجد شيء على نفس ارتفاعنا...
ماذا هل أنت متأكد؟ إذًا استخدم الكشافات!


لكن والطائرات يا سيدي؟ اننا سنفضح لهم عن مكاننا!
ليكن ما يكون يا «سنيف»، ليس امامنا خيار! ألو! استعد لإنارة الكشافات!


وعندئذ شق شعاعان ضوئيان مبهران ظلمات قاع الخليج.

سر السيف



الجزء الثانى





















